

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Профессиональный модуль  
Группа специальностей  
Специальность

**ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов),**

- оркестровые духовые и ударные инструменты

Сургут,  
2026

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ « Сургутский музыкальный колледж» Акимова Наталья Сергеевна  
преподаватель БУ « Сургутский музыкальный колледж» Фокеев Виктор Валентинович  
преподаватель БУ « Сургутский музыкальный колледж» Павленко Наталья Владимировна  
преподаватель БУ « Сургутский музыкальный колледж» Липнягов Борис Васильевич

Программа принята на заседании ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля .....	4
1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля: .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
2.1. Тематический план профессионального модуля .....	6
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	36
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	36
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	36
3.3. Общие требования к организации образовательного процесса .....	50
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	51
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	51
4.2. Формы и методы контроля .....	51

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты).

Программа профессионального модуля частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК).

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
- симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

#### знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,

	предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2083 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1405 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 678 часов;

учебной и производственной практики – 957 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды формируемых компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	<b>Раздел 1.</b> МДК.01.01. Специальный инструмент	<b>911</b>	<b>607</b>	-	-	<b>304</b>	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	<b>Раздел 2.</b> МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	<b>189</b>	<b>126</b>	-	-	<b>63</b>	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	<b>Раздел 3.</b> МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	<b>107</b>	<b>71</b>	-	-	<b>36</b>	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	<b>Раздел 4.</b> МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	<b>186</b>	<b>124</b>	-	-	<b>62</b>	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	<b>Раздел 5.</b> МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	<b>272</b>	<b>181</b>	-	-	<b>91</b>	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	<b>Раздел 6.</b> МДК.01.06. Оркестровый класс	<b>419</b>	<b>296</b>			<b>123</b>	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8	<b>УП.01.</b> Оркестр	<b>813</b>	<b>542</b>	-	-	<b>271</b>	-	<b>813</b>	-
ОК 1 - 9, ПК 1.1 - 1.8	<b>ПП.01.</b> Производственная практика (исполнительская)	<b>144</b>	4 недели						<b>144</b>
	<b>Всего:</b>	<b>3041</b>	<b>1947</b>	-	-	<b>950</b>	-	<b>813</b>	<b>144</b>

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент (флейта)</b>		<b>607</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1.1. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах	Содержание		
	1. Понятие постановки исполнительского аппарата	2	
	2. Постановка губ	17	
	3. Постановка языка	25	
	4. Постановка пальцев	6	
5. Начало звука	20		
Тема 1.2. Исполнительское дыхание, его сущность, значение, методы развития	Содержание		
	1. Понятие исполнительского дыхания	2	
	2. Основы процесса дыхания	20	
	3. Различные типы исполнительского дыхания	2	
	4. Постановка исполнительского дыхания	12	
	5. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев	16	
	6. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности	16	
	7. Дыхание и музыкальная фразировка	16	
8. Методы развития исполнительского дыхания	20		
Тема 1.3. Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития	Содержание		
	1. Понятие «амбушюр»	2	
	2. Работа губ как один из важнейших исполнительских компонентов	6	
	4. Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием	6	
	5. Развитие техники губ	20	
	6. Интонация	20	
Тема 1.4. Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах	Содержание		
	1. Роль языка при звукоизвлечении	1	
	2. Понятие «атака» звука	6	
	3. Твердая и мягкая атака звука	4	
	4. Штрихи, их особенности и способы исполнения	20	
	5. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в музыке	3	
	6. Координация движения языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов	20	
7. Развитие технических приемов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах	20		
Тема 1.5. Техника пальцев, ее значение и методы развития.	Содержание		
	1. Техника пальцев и механизм пальцевых движений	20	
	2. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками	20	
3. Развитие техники пальцев	20		

Тема 1.6. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение	Содержание	
	1. Положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки	12
	2. Недостатки в постановке у начинающих	6
Тема 1.7. Работа над продолжительными звуками	3. Коррекция постановки	12
	Содержание	
	1. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков	10
Тема 1.8. Работа над гаммами	2. Интонация	10
	3. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках	20
	Содержание	
Тема 1.9. Работа над этюдами и упражнениями	1. Виды гамм и арпеджио трезвучий	10
	2. Гаммы диатонические (мажорные и минорные – натуральные, гармонические, мелодические)	12
	3. Гаммы хроматические и целотонные	8
	4. Арпеджио тонических трезвучий, доминантовых септаккордов, уменьшенных вводных септаккордов и их обращения.	15
	5. Исполнение гамм в определенном ритмическом оформлении разнообразными штриховыми приемами	15
Тема 1.10. Работа над музыкальными произведениями	Содержание	
	1. Исполнение широких интервалов (скачков), сложных ритмических оборотов, мелизмов	6
	2. Этюд как средство накопления технического и музыкального исполнительского опыта	6
	3. Разучивание в медленном темпе, применение различных штрихов и ритмических рисунков	4
Тема 1.11. Роль и развитие музыкального слуха в двигательном процессе	4. Работа над трудными пассажами, учитывая их ладо-гармоническую и ритмическую структуру	15
	Содержание	
	1. Разбор исполнительского плана музыкального произведения	5
	2. Реализация исполнительского замысла	5
Тема 1.12. Развитие музыкальной памяти	3. Окончательное уточнение художественных задач, объединение частей произведения в единое целое, совершенствование выразительности исполнения.	3
	4. Особенности работы над произведениями различного характера	15
	1. Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса	7
Тема 1.13. Воспитание чувства ритма	2. Музыкальный слух и интонация	10
	3. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка, дыхания при игре на духовых инструментах	6
	1. Различные виды памяти и их особенности	1
Самостоятельная работа:	2. Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения	2
	3. Методы развития музыкальной памяти	10
	1. Особенности художественно-исполнительского ритма	2
Самостоятельная работа:	2. Развитие внутренней ритмической пульсации	8
	3. Методы развития ритма	10
	<i>Самостоятельная работа: представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</i>	

<p>На I курсе во время самостоятельных занятий студент должен заниматься выполнением домашнего задания, в которое входит: физическое укрепление амбушюра (длинные ноты и развитие легато -исполнение вокализов, работа над звуком ) а также техническим освоением инструмента – постановкой и развитием моторно-двигательной основы исполнительского аппарата.</p> <p>На II курсе изучение исполнительских приемов и средств художественной выразительности, работа над трудными для звуковоспроизведения звуковыми формами в метроритме, полиритмии, скачках.</p> <p>На III курсе студент работает над выработкой навыка владения звуком, использованием разнообразной динамики, тембра, агогики.</p> <p>На IV курсе студент должен стремиться к развитию художественных и творческих способностей – музыкальности, вкуса, чувства меры.</p> <p>В учебную программу полезно периодически включать одинаковые задания для всех студентов класса или курса, рассчитанные на самостоятельное изучение (ряд этюдов или пьесу, лучше новую или малознакомую). Для проверки такой самостоятельной работы желательно раз в полугодие устраивать специальные открытые уроки с обязательным присутствием на них всех студентов. Это стимулирует работу, вызывает дух соревновательности, затрагивает самолюбие – в хорошем смысле – и престиж личности молодого музыканта.</p>			
		<b>Всего часов МДК:</b>	<b>911</b>
<b>Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент (валторна)</b>			<b>607</b>
			ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1.1. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах	1. Постановка мундштука	10	
	2. Постановка губ	10	
	3. Постановка языка	10	
	4. Постановка пальцев	10	
	5. Начало звука	10	
Тема 1.2. Исполнительское дыхание, его сущность, значение, методы развития	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)		
	1. Понятие исполнительского дыхания	12	
	2. Основы процесса дыхания	10	
	3. Различные типы исполнительского дыхания	10	
	4. Понятие техники дыхания	10	
	5. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев	12	
	6. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности	10	
	7. Дыхание и музыкальная фразировка	10	
8. Методы развития исполнительского дыхания	10		
Тема 1.3. Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития	Содержание(указывается перечень дидактических единиц)		
	1. Понятие «амбушюр»	4	
	2. Изменение деятельности губ в зависимости от конструкции мундштука	10	
	3. Работа губ как один из важнейших исполнительских компонентов	12	
	4. Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием	10	
	5. Занятия «базингом» на мундштуке	20	
6. Интонация	10		
Тема 1.4. Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)		
	1. Роль языка при звукоизвлечении	20	
	2. Понятие «атака» звука	10	
	3. Твердая и мягкая атака звука	20	

	4. Штрихи, их особенности и способы исполнения	20
	5. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в музыке	10
	6. Координация движения языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов	20
	7. Развитие технических приемов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах	10
Тема 1.5. Техника пальцев, ее значение и методы развития.	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	
	1. Техника пальцев и механизм пальцевых движений	10
	2. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками	10
	3. Развитие техники пальцев	10
Тема 1.6. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	
	1. Положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки	10
	2. Недостатки в постановке у начинающих	10
	3. Коррекция постановки	10
Тема 1.7. Работа над продолжительными звуками	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	
	1. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков	10
	2. Интонация	10
	3. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках	10
Тема 1.8. Работа над гаммами	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	
	1. Виды гамм и арпеджио трезвучий	10
	2. Гаммы диатонические (мажорные и минорные – натуральные, гармонические, мелодические),	10
	3. Гаммы хроматические и целотонные	10
	4. Арпеджио тонических трезвучий, доминантовых септаккордов, уменьшенных вводных септаккордов и их обращения.	10
	5. Исполнение гамм в определенном ритмическом оформлении	10
	6. Исполнение гамм разнообразными штриховыми приемами	10
Тема 1.9. Работа над упражнениями и этюдами	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	
	1. Этюд - произведение	10
	2. Исполнение широких интервалов (скачков), сложных ритмических оборотов, мелизмов	10
	3. Этюд как средство накопления технического и музыкального исполнительского опыта	10
	4. Разучивание в медленном темпе, применение различных штрихов и ритмических рисунков	10
	5. Работа над трудными пассажами, учитывая их ладо-гармоническую и ритмическую структуру	10
Тема 1.10. Работа над музыкальными произведениями	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	
	1. Разбор исполнительского плана музыкального произведения	10
	2. Реализация исполнительского замысла	7
	3. Окончательное уточнение художественных задач, объединение частей произведения в единое целое, совершенствование выразительности исполнения.	10
	4. Особенности работы над произведениями различного характера	10
Тема 1.11. Роль и развитие музыкального слуха в двигательном процессе	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	
	1. Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса	10
	2. Музыкальный слух и интонация	7
	3. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка, дыхания при игре на	9

	духовых инструментах		
Тема 1.12. Развитие музыкальной памяти	1. Различные виды памяти и их особенности	5	
	2. Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения	7	
	3. Методы развития музыкальной памяти	5	
Тема 1. 13. Воспитание чувства ритма	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)		
	1. Особенности художественно-исполнительского ритма	7	
	2. Развитие внутренней ритмической пульсации	5	
	3. Методы развития ритма	5	
<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. На I курсе во время самостоятельных занятий студент должен заниматься выполнением домашнего задания, а также техническим освоением инструмента – постановкой и развитием моторно-двигательной основы исполнительского аппарата, работой над звуком. Студент должен работать и учить сложные места в оркестровых партиях и этюдах. На II курсе - изучение исполнительских приемов и средств художественной выразительности, работа над трудными для звуковоспроизведения звуковыми формами в метроритме, полиритмии, скачках. Студент должен учить самостоятельно оркестровые партии и сольные места произведений. На III курсе студент работает над выработкой навыка владения звуком, использованием разнообразной динамики, тембра, агогики. Студент должен учиться играть оркестровые партии и сольные места из произведений в транспорте. На IV курсе студент должен стремиться к развитию художественных и творческих способностей – музыкальности, вкуса, чувства меры. Студент должен играть в ансамбле или небольшом оркестре – это всё помогает ему увеличивать масштаб и значимость игры. Хорошее чтение нот с листа однозначно свидетельствует о хорошем владении инструмента. В учебную программу полезно периодически включать одинаковые задания для всех студентов класса или курса, рассчитанные на самостоятельное изучение (ряд этюдов или пьесу, лучше новую или малознакомую). Для проверки такой самостоятельной работы желательно раз в полугодие устраивать специальные открытые уроки с обязательным присутствием на них всех студентов. Это стимулирует работу, вызывает дух соревновательности, затрагивает самолюбие – в хорошем смысле – и престиж личности молодого музыканта.		304	
		<b>Всего часов МДК:</b>	<b>911</b>
<b>Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент (труба, гобой, кларнет, саксофон)</b>		<b>607</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1.1. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах	Содержание		
	1. Понятие постановки исполнительского аппарата	10	
	2. Постановка губ	12	
	3. Постановка языка	10	
	4. Постановка пальцев	10	
	5. Начало звука	15	
Тема 1.2. Исполнительское дыхание, его сущность,	Содержание		
	1. Понятие исполнительского дыхания	10	

значение, методы развития	2. Основы процесса дыхания	12
	3. Различные типы исполнительского дыхания	5
	4. Постановка исполнительского дыхания	12
	5. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев	10
	6. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности	10
	7. Дыхание и музыкальная фразировка	10
	8. Методы развития исполнительского дыхания	20
	Тема 1.3. Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития	Содержание
1. Понятие «амбушюр»		2
2. Работа губ как один из важнейших исполнительских компонентов		5
4. Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием		5
5. Развитие техники губ		20
6. Интонация		20
Тема 1.4. Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах		Содержание
	1. Роль языка при звукоизвлечении	5
	2. Понятие «атака» звука	6
	3. Твердая и мягкая атака звука	10
	4. Штрихи, их особенности и способы исполнения	20
	5. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в музыке	5
	6. Координация движения языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов	20
	7. Развитие технических приемов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах	20
Тема 1.5. Техника пальцев, ее значение и методы развития.	Содержание	
	1. Техника пальцев и механизм пальцевых движений	10
	2. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками	20
	3. Развитие техники пальцев	20
Тема 1.6. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение	Содержание	
	1. Положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки	12
	2. Недостатки в постановке у начинающих	4
	3. Коррекция постановки	12
Тема 1.7. Работа над продолжительными звуками	Содержание	
	1. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков	10
	2. Интонация	10
	3. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках	20
Тема 1.8. Работа над гаммами	Содержание	
	1. Виды гамм и арпеджио трезвучий	10
	2. Гаммы диатонические (мажорные и минорные – натуральные, гармонические, мелодические),	12
	3. Гаммы хроматические и целотонные	8
	4. Арпеджио тонических трезвучий, доминантовых септаккордов, уменьшенных вводных септаккордов и их обращения.	10
	5. Исполнение гамм в определенном ритмическом оформлении разнообразными штриховыми приемами	10

Тема 1.9. Работа над этюдами и упражнениями	Содержание	
	1. Исполнение широких интервалов (скачков), сложных ритмических оборотов, мелизмов	6
	2. Этюд как средство накопления технического и музыкального исполнительского опыта	8
	3. Разучивание в медленном темпе, применение различных штрихов и ритмических рисунков	6
Тема 1.10. Работа над музыкальными произведениями	4. Работа над трудными пассажами, учитывая их ладо-гармоническую и ритмическую структуру	10
	Содержание	
	1. Разбор исполнительского плана музыкального произведения	10
	2. Реализация исполнительского замысла	10
Тема 1.11. Роль и развитие музыкального слуха в двигательном процессе	3. Окончательное уточнение художественных задач, объединение частей произведения в единое целое, совершенствование выразительности исполнения.	10
	4. Особенности работы над произведениями различного характера	10
	1. Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса	10
	2. Музыкальный слух и интонация	10
Тема 1.12. Развитие музыкальной памяти	3. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка, дыхания при игре на духовых инструментах	7
	1. Различные виды памяти и их особенности	10
	2. Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения	10
	3. Методы развития музыкальной памяти	10
Тема 1. 13. Воспитание чувства ритма	1. Особенности художественно-исполнительского ритма	10
	2. Развитие внутренней ритмической пульсации	8
	3. Методы развития ритма	10
<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>На I курсе во время самостоятельных занятий студент должен заниматься выполнением домашнего задания, а также техническим освоением инструмента – постановкой и развитием моторно-двигательной основы исполнительского аппарата, работой над звуком. Студент должен работать и учить сложные места в оркестровых партиях и этюдах.</p> <p>На II курсе - изучение исполнительских приемов и средств художественной выразительности, работа над трудными для звуковоспроизведения звуковыми формами в метроритме, полиритмии, скачках. Студент должен учить самостоятельно оркестровые партии и сольные места произведений.</p> <p>На III курсе студент работает над выработкой навыка владения звуком, использованием разнообразной динамики, тембра, агогики. Студент должен учиться играть оркестровые партии и сольные места из произведений в транспорте.</p> <p>На IV курсе студент должен стремиться к развитию художественных и творческих способностей – музыкальности, вкуса, чувства меры. Студент должен играть в ансамбле или небольшом оркестре – это всё помогает ему увеличивать масштаб и значимость игры. Хорошее чтение нот с листа однозначно свидетельствует о хорошем владении инструментом.</p> <p>В учебную программу полезно периодически включать одинаковые задания для всех студентов класса или курса, рассчитанные на самостоятельное изучение (ряд этюдов или пьесу, лучше новую или малознакомую). Для проверки такой самостоятельной работы желательно раз в полугодие устраивать специальные открытые уроки с обязательным присутствием на них всех студентов. Это</p>		304

<i>стимулирует работу, вызывает дух соревновательности, затрагивает самолюбие – в хорошем смысле – и престиж личности молодого музыканта.</i>			
		<b>Всего часов МДК:</b>	<b>911</b>
<b>Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент (тромбон)</b>		<b>607</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1.1. Коррекция постановки исполнительского аппарата (при наличии каких либо недостатков).	Содержание		
	1. Постановка корпуса, рук, ног, шеи, головы, в положении стоя и сидя.	10	3
	2. Значение «базинга» для исполнителя на медных ДИ и его освоение.	10	
	3. Исполнение «базинга» на губах и на мундштуке с фортепиано.	10	
	4. Постановка качественного начала звука.	10	
5. Важность коррекции постановки исполнительского аппарата.	10		
Тема 1.2. Исполнительское дыхание.	Содержание		
	1. Механизм и физиология исполнительского дыхания.	10	
	2. Основы постановки исполнительского дыхания.	10	
	3. Освоение основных параметров исполнительского дыхания.	10	
Тема 1.3. Выдержанные звуки и системы разыгрываний.	Содержание		
	1. Что такое длинные ноты и их назначение.	10	
	2. Разыгрывание по гаммам и кварто-квинтовому кругу.	10	
	3. Принципы системы разыгрывания Л. Маджио.	10	
Тема 1.4. Освоение гамм, трезвучий, арпеджио и аккордов.	Содержание		
	1. Гамма как основа звукоряда лада.	10	
	2. Различные виды гамм.	10	
	3. Полный комплекс мажора минора и аккордов в параллельных ладах.	10	
	4. Основные штрихи, исполнение гамм различными штрихами.	10	
	5. Разработка гамм в различных ритмических вариантах.	10	
	6. Динамика, интервалы, секвенции в гаммах.	10	
7. Комплексный подход к освоению и изучению гамм.	10		
Тема 1.5. Системы упражнений и этюды.	Содержание		
	1. Комплексный анализ этюдов.	10	
	2. Основные этапы освоения этюдов.	10	
Тема 1.6. Разучивание пьес.	Содержание		
	1. Анализ пьесы.	10	
	2. Разучивание пьесы.	10	
	3. Концертное исполнение пьесы.	10	
	4. Пьесы кантиленного характера.	10	
	5. Пьесы виртуозного характера.	10	

Тема 1.7. Разучивание пьес наизусть и репетиция с концертмейстером.	Содержание	
	1. Специальный анализ пьесы.	10
	2. Разучивание пьес наизусть.	10
	3. Репетиции с концертмейстером: аувтакты, вступления, проигрыши.	10
Тема 1.8. Технический зачёт: требования, гаммы, этюды.	Содержание	
	1. Требования технического зачёта.	10
	2. Разучивание гамм до трёх знаков включительно.	10
	3. Разучивание этюдов соответствующего уровня сложности.	10
Тема 1.9. Воплощение художественного образа и акустическая репетиция в зале.	Содержание	
	1. Различные варианты работы над встречающимися трудностями.	10
	2. Воплощение художественного образа.	10
	3. Акустическая репетиция в зале.	10
Тема 1.10. Крупная форма.	Содержание	
	1. Освоение крупной формы.	10
	2. Экспозиция и разработка.	10
	3. Кульминация и реприза.	10
Тема 1.11. Циклические формы и оригинальная музыка.	Содержание	
	1. Освоение циклической крупной формы.	10
	2. Оригинальный концерт.	10
	3. Применение мелизмов в оригинальной музыке.	10
Тема 1.12. Различные жанры педагогического репертуара.	Содержание	
	1. Жанр развёрнутой пьесы.	10
	2. Жанр концертного этюда.	10
	3. Педагогический репертуар и концертные пьесы.	10
Тема 1.13. Транспонирование и энгармонизм.	Содержание	
	1. Транспонирование и игра в ключах.	10
	2. Энгармонизм гамм и аккордов.	10
	3. Целотонная гамма и гамма Н. А. Римского-Корсакова.	10
Тема 1.14. Особенности различных стилей.	Содержание	
	1. Исторический аспект стиля или стиль эпохи.	10
	2. Арсенал выразительных средств каждого стиля.	8
	3. Традиции исполнения музыки.	8
Тема 1.15. Сценическая реализация выученной концертной программы.	Содержание	
	1. Работа над воплощением жанрово-стилевых особенностей.	8
	2. Тренировка физической выносливости студента.	8
	3. Реализация всех замыслов автора и максимальная обкатка программы.	8
Тема 1.16. Чтение нот с листа.	Содержание	
	1. Обозначения нотного текста.	7
	2. Технические и звуковые возможности исполнителя.	7
	3. Скорость чтения нот с листа.	8

	4. Уровень сложности текста.	8	
	5. Встречающиеся различные сложности.	8	
	6. Способы преодоления сложностей.	8	
	7. Способы чтения нот с листа.	8	
	Содержание		
Тема 1.17. Изучение оркестровых партий.	1. Что такое оркестровая партия.	8	
	2. Возможные нотные обозначения в оркестровой партии.	2	
	3. Функциональная роль партии в оркестре.	2	
	4. Идеино-художественная, жанровая и стилевая роль партии в произведении.	1	
<b>Самостоятельная работа:</b> <i>На протяжении всего периода обучения каждый студент должен регулярно самостоятельно заниматься на своём инструменте. Продолжительность занятий регламентируется количеством стоящих перед студентом задач, его физической и психологической выносливостью.</i> <i>Составной частью самостоятельных занятий является непременно выполнение всех домашних заданий, игра специальных упражнений на коррекцию постановки исполнительского аппарата, упражнения для постановки и развития исполнительского дыхания. Частью самостоятельных занятий обучающегося является овладение «базингом», упражнениями на разыгрывание, коротких разминок, упражнениями для развития диапазона и совершенствование звука.</i> <i>К самостоятельным занятиям непосредственно относится и работа по изучению гамм, арпеджио, различных аккордов, освоению этюдов, разучиванию музыкальных произведений.</i> <i>Каждый обучающийся должен играть специальные упражнения на совершенствование выдержки исполнительского аппарата.</i> <i>На старших курсах самостоятельно освоить 2 музыкальных произведения, подготовив их к исполнению на сцене, самостоятельно выучивать все партии текущего оркестрового репертуара.</i> <i>Так же старшекурсник должен самостоятельно готовиться к сценическому выступлению, преодолевая сценическое волнение.</i>		<b>304</b>	
	<b>Всего часов МДК:</b>	<b>911</b>	
<b>Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент (туба)</b>		<b>607</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1.1. Коррекция постановки исполнительского аппарата (при наличии каких либо недостатков).	Содержание		
	1. Постановка корпуса, рук, ног, шеи, головы, в положении стоя и сидя.	10	
	2. Значение «базинга» для исполнителя на медных ДИ и его освоение.	10	
	3. Исполнение «базинга» на губах и на мундштуке с фортепиано.	10	
	4. Постановка качественного начала звука.	10	
	5. Важность коррекции постановки исполнительского аппарата.	10	
Тема 1.2. Исполнительское дыхание.	Содержание		
	1. Механизм и физиология исполнительского дыхания.	10	
	2. Основы постановки исполнительского дыхания.	10	
	3. Освоение основных параметров исполнительского дыхания.	10	
	4. Специальные упражнения для развития исполнительского дыхания.	10	
Тема 1.3. Выдержанные звуки и системы разыгрываний.	Содержание		
	1. Что такое длинные ноты и их назначение.	10	
	2. Разыгрывание по гаммам и кварто-квинтовому кругу.	10	
	3. Принципы системы разыгрывания Л.Маджио.	10	

	4. Короткие разминки , разные виды разминок.	10	
Тема 1.4. Освоение гамм, трезвучий, арпеджио и аккордов.	Содержание		
	1. Гамма как основа звукоряда лада.	10	
	2. Различные виды гамм.	10	
	3. Полный комплекс мажора минора и аккордов в параллельных ладах.	10	
	4. Основные штрихи, исполнение гамм различными штрихами.	10	
	5. Разработка гамм в различных ритмических вариантах.	10	
	6. Динамика, интервалы, секвенции в гаммах.	10	
	7. Комплексный подход к освоению и изучению гамм.	10	
Тема 1.5. Системы упражнений и этюды.	Содержание		
	1. Различные системы упражнений и их назначение.	10	
	2. Комплексный анализ этюдов.	10	
	3. Основные этапы освоения этюдов.	10	
	4. Этюд как выученная пьеса.	10	
Тема 1.6. Разучивание пьес.	Содержание		
	1. Анализ пьесы.	10	
	2. Разучивание пьесы.	10	
	3. Концертное исполнение пьесы.	10	
	4. Пьесы кантиленного характера.	10	
	5. Пьесы виртуозного характера..	10	
Тема 1.7. Разучивание пьес наизусть и репетиция с концертмейстером.	Содержание		
	1. Специальный анализ пьесы.	10	
	2. Разучивание пьес наизусть.	10	
	3. Репетиции с концертмейстером: ауфтакты, вступления, проигрыши.	10	
Тема 1.8. Технический зачёт: требования, гаммы, этюды.	Содержание		
	1. Требования технического зачёта.	10	
	2. Разучивание гамм до трёх знаков включительно.	10	
	3. Разучивание этюдов соответствующего уровня сложности.	10	
Тема 1.9. Воплощение художественного образа и акустическая репетиция в зале.	Содержание		
	1. Различные варианты работы над встречающимися трудностями.	10	
	2. Воплощение художественного образа.	10	
	3. Акустическая репетиция в зале.	10	
Тема 1.10. Крупная форма.	Содержание		
	1. Освоение крупной формы.	10	
	2. Экспозиция и разработка.	10	
	3. Кульминация и реприза.	10	
Тема 1.11. Циклические формы и оригинальная музыка.	Содержание		
	1. Освоение циклической крупной формы.	10	
	2. Оригинальный концерт.	10	
	3. Применение мелизмов в оригинальной музыке.	10	

Тема 1.12. Различные жанры педагогического репертуара.	Содержание	
	1. Жанр развёрнутой пьесы.	10
	2. Жанр концертного этюда.	10
	3. Педагогический репертуар и концертные пьесы.	8
Тема 1.13. Транспонирование и энгармонизм.	Содержание	
	1. Транспонирование и игра в ключах.	8
	2. Энгармонизм гамм и аккордов.	8
	3. Целотонная гамма и гамма Н.А. Римского-Корсакова.	8
Тема 1.14 Особенности различных стилей.	Содержание	
	1. Исторический аспект стиля или стиль эпохи.	8
	2. Арсенал выразительных средств каждого стиля.	8
	3. Традиции исполнения музыки.	8
Тема 1.15. Сценическая реализация выученной концертной программы.	Содержание	
	1. Работа над воплощением жанрово-стилевых особенностей.	8
	2. Тренировка физической выносливости студента.	8
	3. Реализация всех замыслов автора и максимальная обкатка программы.	8
Тема 1.16. Чтение нот с листа.	Содержание	
	1. Обозначения нотного текста.	7
	2. Технические и звуковые возможности исполнителя.	7
	3. Скорость чтения нот с листа.	8
	4. Уровень сложности текста.	8
	5. Встречающиеся различные сложности.	8
	6. Способы преодоления сложностей.	8
	7. Способы чтения нот с листа.	8
Тема 1.17. Изучение оркестровых партий.	Содержание	
	1. Что такое оркестровая партия.	8
	2. Возможные нотные обозначения в оркестровой партии.	2
	3. Функциональная роль партии в оркестре.	2
	4. Идеино-художественная, жанровая и стилевая роль партии в произведении.	1
<p><b>Самостоятельная работа:</b>  На протяжении всего периода обучения каждый студент должен регулярно самостоятельно заниматься на своём инструменте. Продолжительность занятий регламентируется количеством стоящих перед студентом задач, его физической и психологической выносливостью.  Составной частью самостоятельных занятий является непременно выполнение всех домашних заданий, игра специальных упражнений на коррекцию постановки исполнительского аппарата, упражнения для постановки и развития исполнительского дыхания. Частью самостоятельных занятий обучающегося является овладение «базингом», упражнениями на разыгрывание, коротких разминок, упражнениями для развития диапазона и совершенствование звука.  К самостоятельным занятиям непосредственно относится и работа по изучению гамм, арпеджио, различных аккордов, освоению этюдов, разучиванию музыкальных произведений.  Каждый обучающийся должен играть специальные упражнения на совершенствование выдержки исполнительского аппарата.  На старших курсах самостоятельно освоить 2 музыкальных произведения, подготовив их к исполнению на сцене, самостоятельно</p>		304

<i>выучивать все партии текущего оркестрового репертуара. Так же старшекурсник должен самостоятельно готовиться к сценическому выступлению, преодолевая сценическое волнение.</i>			
		<b>Всего часов МДК:</b>	<b>911</b>
<b>Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент (ударные инструменты)</b>		<b>607</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1.1. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на ударных инструментах	Содержание		
	1. Понятие постановок исполнительского аппарата	2	
	2. Постановка пальцев	17	
	3. Постановка кисти	25	
	4. Постановка предплечья и плеча	6	
	5. Понятие замах	20	
Тема 1.2. Исполнительский удар, его сущность, значение, методы звукоизвлечения	Содержание		
	1. Понятие исполнительский удар	2	
	2. Основы процесса звукоизвлечения	20	
	3. Различные типы исполнительского удара	2	
	4. Постановка исполнительских замахов	12	
	5. Взаимосвязь техники плеча, предплечья, кисти, пальцев	16	
	6. Исполнительский удар как средство музыкальной выразительности	16	
	7. Удары и музыкальная фразировка	16	
	8. Методы развития исполнительского удара	20	
Тема 1.3. Функции пальцев при игре на ударных инструментах, значение техники пальцев и методы ее развития	Содержание		
	1. Понятие «удар пальцами»	2	
	2. Работа пальцев как один из важнейших исполнительских компонентов	6	
	4. Взаимосвязь работы пальцев с работой кисти, предплечья, плеча	6	
	5. Развитие техники пальцев	20	
	6. Метроритмическая интонация	20	
	7. Развитие технических приемов при исполнении кистью на ударных инструментах	20	
Тема 1.4. Функции кисти при игре, особенности атаки, штрихи на ударных инструментах	Содержание		
	1. Роль кисти при звукоизвлечении	1	
	2. Понятие «атака» звука при игре кистью	6	
	3. Твердая и мягкая атака при игре кистью	4	
	4. Штрихи, их особенности и способы исполнения при игре кистью	20	
	5. Музыкально-выразительное значение штрихов исполненных кистью и их применение в музыке	3	
	6. Координация кисти и пальцев при исполнении штрихов	20	
	7. Развитие технических приемов при исполнении кистью на ударных инструментах	20	
Тема 1.5. Техника предплечья в игре, ее значение и методы развития.	Содержание		
	1. Техника предплечья и механизм движений	20	
	2. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками при игре предплечьем	20	
	3. Развитие техники ударов предплечьем	20	
Тема 1.6. Рациональная	Содержание		

постановка при игре плечом и ее практическое применение	1. Динамика и траектория движения плеча в организации удара	12
	2. Недостатки начинающих, при овладении удара плечом	6
	3. Коррекция постановки	12
Тема 1.7. Работа над тремоло	Содержание	
	1. Прием продления звука – тремоло	10
	2. Различные последовательности исполнения тремоло	10
	3. Тремоло в системе двухрядного ксилофона	20
Тема 1.8. Работа над гаммами	Содержание	
	1. Виды гамм и арпеджио трезвучий	10
	2. Гаммы диатонические (мажорные и минорные – натуральные, гармонические, мелодические)	12
	3. Гаммы хроматические и целотонные	8
	4. Арпеджио тонических трезвучий, доминантовых септаккордов, уменьшенных вводных септаккордов и их обращения.	15
	5. Исполнение гамм в определенном ритмическом оформлении разнообразными штриховыми приемами	15
Тема 1.9. Работа над этюдами и упражнениями	Содержание	
	1. Исполнение широких интервалов приемом тремоло, сложных ритмических оборотов, мелизмов	6
	2. Этюд как средство накопления технического и музыкального исполнительского опыта	6
	3. Разучивание в медленном темпе, применение различных штрихов и ритмических рисунков	4
	4. Работа над трудными пассажами, учитывая их ладо-гармоническую и ритмическую структуру	15
Тема 1.10. Работа над музыкальными произведениями	Содержание	
	1. Разбор исполнительского плана музыкального произведения	5
	2. Реализация композиторского замысла	5
	3. Окончательное уточнение художественных задач, объединение частей произведения в единое целое, совершенствование выразительности исполнения	3
	4. Особенности работы над произведениями различного характера	15
Тема 1.11. Роль и развитие музыкального слуха в двигательном процессе	1. Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса	7
	2. Музыкальный слух и интонации	10
	3. Зависимость точных интонаций от координированной работы слуха и исполнительского аппарата при игре на ударных инструментах	6
Тема 1.12. Развитие музыкальной памяти	1. Различные виды памяти и их особенности	1
	2. Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения	2
	3. Методы развития музыкальной памяти	10
Тема 1.13. Воспитание чувства ритма	1. Особенности художественно-исполнительского ритма	2
	2. Развитие внутренней ритмической пульсации	8
	3. Методы развития ритма	10
<b>Самостоятельная работа:</b> <i>представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</i>		<b>304</b>

<p>На I курсе во время самостоятельных занятий студент должен заниматься выполнением домашнего задания, в которое входит: игра ритмических упражнений для малого барабана (исполнение и развитие рудиментарной техники) а также техническим освоением ударной установки – постановкой и развитием исполнительского аппарата, исполнение упражнений с различными ритмическими ключами Д. Чапина.</p> <p>На II курсе изучение исполнительских приемов и средств художественной выразительности, работа над трудными для звуковоспроизведения звуковыми формами в метроритме, полиритмии.</p> <p>На III курсе студент работает над выработкой безлостности на звуковысотных инструментах при исполнении упражнений Э.Б.Бейли, с использованием разнообразной динамики, тембра, агогики.</p> <p>На IV курсе студент должен стремиться к развитию художественных и творческих способностей – музыкальности, вкуса, чувства меры.</p> <p>В учебную программу полезно периодически включать одинаковые задания для всех студентов класса или курса, рассчитанные на самостоятельное изучение (ряд этюдов или пьесу, лучше новую или малознакомую). Для проверки такой самостоятельной работы желательно раз в полугодие устраивать специальные открытые уроки с обязательным присутствием на них всех студентов. Это стимулирует работу, вызывает дух соревновательности, затрагивает самолюбие – в хорошем смысле – и престиж личности молодого музыканта.</p>			
		<b>Всего часов МДК:</b>	<b>911</b>
<b>Раздел 2. МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</b>			<b>126</b>
			ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1. Индивидуальные особенности каждого учащегося.	Содержание		
	1. Индивидуальное сочетание ансамблистов		3
	2. Роль каждого участника ансамбля		3
	3. Психологическая совместимость		3
Тема 2. Камерный состав ансамбля	Содержание		
	1. Ансамблист и концертмейстер		3
	2. Классический репертуар		3
	3. Приобретение навыков игры в ансамбле		5
Тема 3. Расширение кругозора учащегося	Содержание		
	1. Знакомство с произведениями и работа над ними		5
	2. Развитие чтения нот с листа		5
Тема 4. Совместное исполнение	Содержание		
	1. Понимания идейно – художественного замысла		3
	2. Стилистические особенности произведения		3
	3. Роль и значение исполняемой партии		3
Тема 5. Атака и штрихи	Содержание		
	1. Артикуляция		4
	2. Однородное исполнение штрихов		3
	3. Идентичность атаки		5

	4. Идентичность штрихов по вертикали и поочерёдное вступление	5	
	5. Произнесение мелодии с той или иной степенью атаки	5	
Тема 6. Ритмическая согласованность и устойчивость	Содержание		
	1. Точное начало произведения ансамблистов	3	
	2. Единое движение	3	
	3. Вступление в темпе исполняемого произведения	3	
Тема 7. Работа над динамическим равновесием	Содержание		
	1. Равновесие и слитность звучания	4	
	2. Значение исполняемой партии	4	
	3. Различные планы исполнения	4	
	4. Согласование силы звука	4	
Тема 8. Единство фразировки	Содержание		
	1. Работа над фразами	4	
	2. Умение подстраиваться под солиста	4	
	3. Выстраивание своего инструмента по вертикали	4	
	4. Умение интонировать «по горизонтали»	4	
	5. Восходящее или нисходящее движение мелодии	4	
	6. Воспитание слухового контроля	4	
Тема 9. Подготовка к концертным выступлениям	Содержание		
	1. Транспонирование	4	
	2. Игра по слуху	4	
	3. Ауфтакт	4	
	4. Равноценная игра и равноценные ансамблисты	4	
<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</i> <i>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.</i> <i>Специфика игры в ансамбле требует от исполнителя чистоты и художественной точности исполнения в условиях коллективной игры (вместе, стройно, выразительно, интонация, штрихи, динамика, баланс голосоведение и т.д.), мобильности в работе, скорости освоения трудного нотного текста. Таким образом, самостоятельные занятия должны включать в себя:</i> <i>на III курсе - разучивание технически трудных мест, партий исполняемых произведений, работа над звуком, интонацией, игра унисонов и специальных упражнений, наиболее трудных мест; овладение основными способами и приемами ансамблевого исполнительства, чтение нот с листа; по желанию, работу над переложением наиболее интересных произведений для определенного состава инструментов;</i>		<b>63</b>	

<i>на IV курсе – работа над чистотой интонирования, темповой устойчивостью, динамикой, разучивание технически трудных мест, развитие полученных технических и художественных навыков игры в ансамбле, подготовку к концертным выступлениям и государственному экзамену.</i>			
		<b>Всего часов МДК:</b>	<b>189</b>
<b>Раздел 3. МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур</b>		<b>107</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
<b>3.1. Дирижирование</b>		<b>71</b>	
Введение	Дирижер – руководитель музыкального коллектива, организатор, педагог и воспитатель. Краткая история развития дирижерского искусства. Выдающиеся русские, российские и зарубежные дирижеры. Общекультурный и музыкальный кругозор дирижера. Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера. Выразительные средства. Подготовительная работа над партитурой произведения. Проведение репетиции с оркестром.	5	
Тема 3.1.1.Элементарные основы дирижерской техники.	Элементарные основы дирижерской техники. Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Основные схемы дирижирования: четырехдольная, двудольная, трехдольная, шестидольная, однодольная (на раз). Дробление долей такта. Дирижирование затактов, показ вступления голосов (исполнителей). Приемы показа фермат. Снятие звучности. Паузы. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Дирижирование неравномерно – сложных (сложно – смешанных) размеров. Метрономические обозначения.	15	
Тема 3.1.2Дирижирование в классе по клавиру.	Дирижирование в классе по клавиру. Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом студента. Совершенствование техники дирижирования.	30	
Тема 3.1.3Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра.	Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса.педаль и т. д. Дирижирование произведениями различных жанров по партитуре для духового оркестра в соответствии с индивидуальным планом студента.	20	

	Совершенствование техники дирижирования. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. Обдумывание плана и методики проведения предстоящей репетиции изучаемого произведения с оркестром.		
Тема 3.1.4. Составление примерного плана проведения репетиций с оркестром.	Составление примерного плана проведения репетиций с оркестром. Ознакомление коллектива оркестра с произведением (проигрывание). Работа над преодолением технических трудностей. Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции. Сольфеджирование. Работа над строем. Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем. Генеральная репетиция и исполнение произведения в концерте.	1	
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Самостоятельные занятия должны включать в себя: 1Изучение методики овладения основами дирижёрской техники. Работа с профессиональной и научно-популярной литературой о дирижёрской и музыкальной деятельности. 2Анализ музыкального произведения: определение жанра произведения, сведения о композиторе, эпохе, особенностях музыкального стиля данного произведения. Анализ музыкальной формы произведения, логики музыкального развития; определение основной идеи произведения, а также размышления над художественным образом и его развитием. 3Самостоятельное изучение партитур, совершенствование техники дирижирования.</p>		36	
		<b>Всего часов:</b>	<b>107</b>
<b>3.2. Чтение оркестровых партитур</b>		<b>55</b>	
Тема 3.2.1. Партитура для малого медного духового оркестра.	Партитура для малого медного духового оркестра. Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Идейно-художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метрономическое обозначение. Музыкальная иностранная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей. Понятие о фактуре. Отдельные элементы фактуры: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация басовый голос и др.	5	

Тема 3.2.2. Чтение всех аккомпанирующих инструментов одновременно и определение всех гармонических функций в произведении	Чтение всех аккомпанирующих инструментов одновременно и определение всех гармонических функций в произведении. Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бемоль»- кларнетов, корнетов, трубы, тенора и баритона, в строе «ми-бемоль» -альтов; в строе «фа» -валторн. Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования, или звукового представления (внутренним слухом).	18	
Тема 3.2.3 Чтение нескольких оркестровых партий и инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.	Чтение нескольких оркестровых партий и инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции. Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя.	14	
Тема 3.2.4. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за роялем.	Практическое чтение партитуры музыкального произведения за роялем. Практическое чтение за фортепиано партитур несложных музыкальных произведений, рекомендуемых данной программой.	18	
<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</i> <i>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и должна включать в себя:</i> <i>1. Закрепление теоретических знаний о строении партитур, их видах, встречающихся в них условных обозначениях и т.д.</i> <i>2. Практическое чтение за фортепиано партитур несложных музыкальных произведений, предложенных к работе преподавателем в объеме, рекомендуемом данной программой.</i>		28	
		<b>Всего часов:</b>	<b>83</b>
		<b>Всего часов МДК:</b>	<b>189</b>
<b>Раздел 4. МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано</b>		<b>124</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 4.1. Техническая подготовка	Содержание	24	
	1. Работа над гаммами.		
	2. Работа над инструктивными этюдами. 3. Работа над художественными этюдами.		
Тема 4.2. Работа над полифоническими произведениями	Содержание	19	
	1. Типы полифонического изложения /подголосочный, имитационный, контрастный/.		
	2. Изучение произведений с элементами полифонии		
	3. Изучение произведений строгих полифонических форм /канон, фугетта, фуга, инвенция/.		
Тема 4.3. Произведения крупной формы	Содержание	25	
	1. Жанр и виды крупной формы: сонатины, сонаты, рондо, вариации.		

	2. Сонатины, сонаты, вариации западноевропейских авторов: Д. Чимароза, Д. Скарлатти, Ф. Кулау, М. Клементи.		
	3. Произведения крупной формы русских и советских композиторов – сонатины, вариации М. Глинки, Д. Бортнянского, А. Глазунова, С. Майкапара, И. Берковича, Д. Кабалевского.		
	4. Классическое сонатное Allegro в произведениях венских классиков.		
Тема 4.4. Работа над разнохарактерными пьесами	Содержание 1. Кантиленные пьесы на разные типы фактур зарубежных, русских, советских композиторов. 2. Изучение подвижных характерных произведений (виртуозных пьес) различных жанров и стилей.	16	
Тема 4.5. Работа над фортепианным ансамблем	Содержание 1. Анализ формы, работа над текстом и средствами музыкальной выразительности. 2. Практика ансамблевой игры с партнером /преподавателем/. 3. Работа над художественным образом в период подготовки к концертному исполнению.	14	
Тема 4.6. Исполнение аккомпанементов	Содержание 1. Специфические исполнительские задачи аккомпаниатора. 2. Анализ формы, фактурного изложения партии аккомпанемента. Изучение солирующей партии произведения. 3. Работа с иллюстратором /самостоятельно и под контролем преподавателя/. 4. Подготовка к концертному исполнению.	11	
Тема 4.7. Чтение с листа	Содержание 1. Чтение двухстрочных произведений – несложных фортепианных пьес /освоение программы – минимум по чтению с листа/. 2. Чтение трехстрочной фактуры произведений – аккомпанементов с иллюстратором /освоение программы – минимум по чтению аккомпанементов/. 3. Чтение с листа ансамблевых произведений для фортепиано с партнером /преподавателем/. Выполнение программы – минимум.	12	
Тема 4.8 Коллоквиум.	Содержание 1. Изучение терминологии. 2. Биографические сведения о композиторах. 3. Особенности жанра исполняемых произведений.	3	
<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Одной из важнейших задач работы обучающегося следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умение на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы обучающихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением обучающемуся следует поручать не менее одного раза в год самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступное для него произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса. Проверку самостоятельной работы обучающихся следует проводить систематически 1-2 раза в год в присутствии других обучающихся. Методические рекомендации по самостоятельной работе по мере их усложнения рассредоточены на весь период обучения и в данной рабочей программе классифицируются следующим образом: - грамотно разбирать нотный текст, уметь его анализировать, ставить исполнительские задачи, заниматься освобождением игрового</i>		62	

<p>аппарата, развивать мышление, музыкальный кругозор, много читать, слушать классическую музыку.  - быстро выучивать нотный текст наизусть, увеличивая объем репертуара, разбираться в выразительных средствах музыки (мелодия, гармония, фактура, штрихи, динамика, педаль), развивать мышление, уметь затрачиваться эмоционально.  - самостоятельно грамотно и продуктивно заниматься, разбираться в понятиях «жанр», «стиль», быть технически оснащенным.  - уметь решать художественные задачи, накапливать репертуар, много выступать в концертах.  Виды самостоятельной работы обучающихся:  - слушание музыки;  - освоение педагогического репертуара;  - самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и справочной литературы;  - анализ самостоятельно изученного произведения.</p>			
<b>Всего часов МДК:</b>		<b>186</b>	
<b>Раздел 5. МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>181</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
<b>5.1. История исполнительского искусства</b>		<b>70</b>	
<b>История зарубежного исполнительства на духовых инструментах</b>			
<b>5.1.1. Древнее искусство исполнительства на духовых инструментах</b>			
Тема 5.1.1.1. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века.	Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира. Происхождение духовых инструментов. Использование их в повседневной жизни. Три вида духовых инструментов, с различными способами образования звука. Духовые инструменты: в Древнем Египте, Древнем Китае, в Древней Индии, в Древней Греции и Древнем Риме (их название и использование). Семинар	2	
Тема 5.1.1.2. Духовые инструменты в Западной Европе в середине века (V – XIV).	Запрет инструментальной музыки. Духовые инструменты в творчестве мимов, жонглёров, шпильманов, рыцарей - трубадуров, труверов, миннезингеров. Духовые инструменты в творчестве мимов, жонглёров, шпильманов, рыцарей - трубадуров, труверов, миннезингеров Духовые инструменты в творчестве мимов, жонглёров, шпильманов, рыцарей - трубадуров, труверов, миннезингеров	2	
Тема 5.1.1.3. Духовое инструментальное искусство эпохи возрождения	Расцвет светской культуры Эволюция конструкций духовых инструментов. Расширение границ инструментальной музыки, возникновение ансамблей из духовых и струнных инструментов Возникновение оркестров. Духовые инструменты в творчестве итальянских композиторов Андреа и Джованни Габриэли	2	
<b>5.1.2. Искусство игры на духовых инструментах в западной Европе в XVII и XVIII веках</b>			

<p>Тема 5.1.2.1. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.</p>	<p>Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века. Гуманистические идеи Возрождения в театре, поэзии, живописи, скульптуре и в области музыкального выражения. Формирование оркестра в итальянской опере. Клаудио Монтеверди – один из создателей оркестра, Клаудио Монтеверди – один из создателей оркестра, Клаудио Монтеверди - первый классик оперы, гениальный реформатор (духовые инструменты в творчестве К. Монтеверди). Оркестр в творчестве венецианских композиторов: Ф. Кавалли, М.А. Чести. Вклад в развитие оркестра композиторов: А. Скарлатти, Г.Шюца, Ж.Б. Люлли, Г. Пёрселла, Дж.Торелли – инструментальные произведения для духовых инструментов в творчестве этих композиторов инструментальные произведения для духовых инструментов Совершенствование инструментов. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах того времени, педагогические методы обучения и учебные пособия.</p>	3	
<p>Тема 5.1.2.2. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.</p>	<p>Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века Духовые инструменты в исполнительской и композиторской деятельности А.Вивальди, Г.Ф.Телемана, И.С.Баха и Г.Ф.Генделя (сольные и камерно-инструментальные произведения для духовых инструментов, использование их в оркестре). Духовые инструменты в исполнительской и композиторской деятельности А.Вивальди, Г.Ф.Телемана, И.С.Баха и Г.Ф.Генделя (сольные и камерно-инструментальные произведения для духовых инструментов, использование их в оркестре).</p>	1,5	
<p>Тема 5.1.2.3. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.</p>	<p>Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века. Создание классического стиля. Оркестровая культура в Италии. Мангеймская школа – композиторы и выдающиеся исполнители. Совершенствование конструкций духовых инструментов. Изобретение нового инструмента деревянной группы – кларнета</p>	2	
<p>Тема 5.1.2.4. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы</p>	<p>Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы Духовые инструменты в творчестве композиторов Й.Гайдна, Духовые инструменты в творчестве композиторов В.А.Моцарта и Л.Бетховена. Великий реформатор К.В. Глюк.</p>	2	
<p><b>5.1.3. Искусство игры на духовых инструментах в западной Европе в XIX и начале XX века.</b></p>			
<p>Тема 5.1.3.1. Использование духовых инструментов в творчестве композиторов</p>	<p>Использование духовых инструментов в творчестве композиторов Использование духовых инструментов в творчестве композиторов-романтиков (Шуберт, Гофман, Вебер, Шпор, Россини, Шопен) Использование духовых инструментов в творчестве композиторов-романтиков (Мендельсон, Шуман, Вагнер, Лист, Берлиоз, Мейербер, Брамс, Сен-Санс).</p>	2,5	

Тема 5.1.3.2. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX века	Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX века Творчество композиторов Р.Штрауса и Г Малера, К. Дебюсси и М.Равеля. Духовые инструменты в творчестве И.Стравинского. Творчество композиторов Р.Штрауса и Г Малера, К. Дебюсси и М.Равеля. Духовые инструменты в творчестве И.Стравинского.	3	
Тема 5.1.3.3. Исполнительское искусство и педагогика	Исполнительское искусство и педагогика Появление профессиональных симфонических оркестров, оперных театров. Утверждение роли дирижёра в оркестре Концертная деятельность духовиков-исполнителей. Открытие консерваторий.	4	
Тема 5.1.3.4. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов.	Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов. Вентельные механизмы на натуральных валторнах и трубах – хроматические валторны и трубы. Вентельные механизмы на натуральных валторнах и трубах – хроматические валторны и трубы. Использование корнетов в оркестре Конструирование тубы с вентельным механизмом. Реконструкция деревянных духовых инструментов. Флейта системы Бёма. Реконструкция гобоя, кларнета, фагота. Реконструкция деревянных духовых инструментов.	5	
<b>5.1.4. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы.</b>			
Тема 5.1.4.1. Произведения французской «Шестёрки» для духовых инструментов и других французских композиторов.	Произведения знаменитой «Шестёрки» для духовых инструментов и других французских композиторов. Чешская, немецкая, английская, венгерская, американская исполнительские и композиторские школы.	3	
<b>История отечественного исполнительства на духовых инструментах</b>			
<b>5.1.5. Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX столетия</b>			
Тема 5.1.5.1. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.	Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Духовые инструменты до киевской Руси – до IX века. Духовые инструменты в Киевской Руси со второй половины XI века до XIV века. Исполнительство на духовых инструментах в XV – XVI веках.	3	
Тема 5.1.5.2. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX	Деятельность Петра I в развитии музыкальной жизни России. Открытие «Русского театра» в Петербурге и создание оркестров во времена царствования Екатерины II. Деятельность крепостных музыкантов на духовых инструментах. Роговые оркестры. Производство духовых инструментов в России с применением вентелей.	1	
Тема 5.1.5.3. Духовые инструменты в творчестве русских ком	Духовые инструменты в творчестве русских ком Применение духовых инструментов в произведениях основоположников русской композиторской школы Е.Фомина, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, О. Козловского Духовые инструменты в произведениях М.И. Глинки, А.А. Алябьева	3	

<b>5.1.6. Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860 – 1917 годы</b>		
Тема 5.1.6.1. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков	Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков Применение духовых инструментов в произведениях композиторов «Могучей кучки», П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, А.Г. Рубинштейна, А.К. Глазунова, С.И. Танеева.	2
Тема 5.1.6.2. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.	Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах. Классы духовых инструментов в Московской и Петербургской консерваториях. Классы духовых инструментов в других учебных заведениях Оркестровое исполнительство в начале 900-е годы. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах. «Общество взаимопомощи оркестровых музыкантов».	3
<b>5.1.7. Советская школа игры на духовых инструментах (1917 – 1945).</b>		
Тема 5.1.7.1. Становление советской школы игры на духовых инструментах.	Становление советской школы игры на духовых инструментах. Искусство игры на духовых инструментах с 1917 – 1921 год. Искусство игры на духовых инструментах с 1921 – 1932 год. 1932 – 1941 годы – период новых завоеваний в культурной жизни страны. Возникновение Персимфанса. Появление новых оперных театров и симфонических оркестров. Второй конкурс музыкантов-исполнителей в Ленинграде в 1935 году. Значение духовых инструментов с 1941 – 1945 годы.	6
Тема 5.1.7.2. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны	Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны. Московская консерватория: преподавательский состав, методические разработки, выпускники ( 1917 – 1945 ). Ленинградская консерватория: преподавательский состав, методические работы, выпускники (1917 – 1945). Киевская, Одесская, Тбилисская, Бакинская, Ереванская, Саратовская, Свердловская.	6
Тема 5.1.7.3. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов	Духовые инструменты в творчестве советских композиторов Использование духовых инструментов в камерно-инструментальных и оркестровых произведениях композиторов: Мясковского, Глиэра, Хачатуряна, Шостаковича, Прокофьева	4
<b>5.1.8. Советское искусство игры на духовых инструментах после 1945 года.</b>		
Тема 5.1.8.1. Расцвет исполнительства на духовых инструментах.	Расцвет исполнительства на духовых инструментах. Участие музыкантов-духовиков на Всесоюзных фестивалях демократической молодёжи и студентов. Сотрудничество с западноевропейскими школами. Участие советских музыкантов на международных конкурсах в Женеве и Мюнхене. Концертирующие музыканты-духовики	4
Тема 5.1.8.2. Крупнейшие советские педагоги. Их методические труды.	Крупнейшие советские педагоги. Их методические труды. Развитие педагогической деятельности. Молодое поколение педагогов. Развитие научно-методической мысли в области искусства игры на духовых инструментах.	4
		2
Тема 5.1.8.3. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов после 1945 года.	Духовые инструменты в творчестве советских композиторов после 1945 года. Использование духовых инструментов в произведениях: Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Хачатуряна, Кабалевского, Хренникова, Свиридова, Щедрина, Эшпая, Слонимского и других. Появление нового концертного репертуара для духовых инструментов	2
		2

<b>Самостоятельная работа:</b> <i>На протяжении всего периода обучения каждый студент должен регулярно самостоятельно заниматься. Продолжительность занятий регламентируется количеством стоящих перед студентом задач. Составной частью самостоятельных занятий является непременно выполнение всех домашних заданий. К самостоятельным занятиям по истории исполнительства непосредственно относятся: всестороннее освоение материала всех лекций. Частью самостоятельных занятий обучающегося является: работа с конспектом лекций, это специальная обработка текста, составление плана запоминания информации и тезисов ответа по теме на уроке, зачёте или экзамене. К самостоятельным занятиям относятся: изучение темы с использованием учебной и справочной литературы, ответы на вопросы по самостоятельно изученному студентами материалу; подготовка рефератов, докладов на заданную тему.</i>		<b>35</b>	
<b>Всего часов:</b>		<b>105</b>	
<b>5.2. Инструментоведение</b>		<b>75</b>	
Тема 5.1.2.1. Инструментоведение	Введение. Натуральный звукоряд.	4	
	Хроматический звукоряд.	4	
	Составы духовых оркестров.	3	
	Инструменты духового оркестра.	6	
	Оркестровая фактура.	6	
	Изложение мелодии в оркестре.	3	
	Фактура гармонического сопровождения.	3	
	Аккорды и правила голосоведения.	5	
	Тембры и динамика.	6	
Тема 5.1.2.1. Инструментовка	Решение задач по инструментовке.	12	
	План инструментовки.	12	
	Работа над произведением.	11	
<b>Самостоятельная работа:</b> <i>На протяжении всего периода обучения каждый студент должен регулярно самостоятельно заниматься. Продолжительность занятий регламентируется количеством стоящих перед студентом задач. Составной частью самостоятельных занятий является непременно выполнение всех домашних заданий. Частью самостоятельных занятий обучающегося является: написание аккомпанементов, контрапунктов, составление плана инструментовки, грамотному оформлению партитуры. К самостоятельным занятиям по инструментовведению непосредственно относятся: 1. Всестороннее освоение материала всех лекций. 2. Прослушивание и анализ следующих музыкальных произведений: С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру», М. Равель «Болеро».</i>  <i>Каждый обучающийся должен: выполнить, не менее 2-4 инструментовок для смешанного духового оркестра проверить их на репетиции учебного духового оркестра.</i>		<b>38</b>	
<b>Всего часов:</b>		<b>113</b>	
<b>Всего часов в МДК:</b>			

<b>5.3. Изучение родственных инструментов</b>		<b>36</b>
<b>5.3.1. Флейта-пикколо, альтовая флейта</b>		
Тема 5.3.1.1. Флейта-пикколо (малая флейта)	1. Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства	1
	2. Особенности конструкции, характер звучания	1
	3. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре	1
	4. Техника дыхания и управления исполнительским процессом	2
	5. Работа над звуком	2
	6. Упражнения	2
	7. Этюды	3
	8. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов	4
	9. Оркестровые соло	6
	10. Концертно-камерные произведения	7
Тема 5.3.1.2. Альтовая флейта	1. Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства	1
	2. Альтовая флейта в творчестве русских и советских композиторов	2
	3. Особенности конструкции, характер звучания	2
	4. Трудность исполнения звуков верхнего регистра	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельная работа осуществляется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и подкрепляется учебно-методическим обеспечением, аудио и видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Обучающийся закрепляет полученные на уроках знания истории развития родственного инструмента, технологические особенности и способы звукоизвлечения; развивает игровые навыки на инструменте, используя инструктивно-тренировочный материал (упражнения, гаммы, этюды); изучает сольные фрагменты из оркестровых и оригинальных произведений.		<b>18</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>54</b>
<b>5.3.2. Вагнеровские (валторновые) тубы – медные духовые инструменты</b>		<b>36</b>
Тема 5.3.1.1. Вагнеровские (валторновые) тубы	1. Эволюция вагнеровских туб в историческом развитии музыкального искусства	1
	2. Разновидности вагнеровских туб	1
	3. Сходство аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы	1
	4. Особенности конструкции и звучания	1
	5. Различия в характере звукоизвлечения с основным инструментом.	1
	6. Техника исполнения	1
	7. Интонационные проблемы	1
	8. Упражнения	1

	9. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов	1	
	10. Этюды	1	
	11. Оркестровые соло	1	
	12. Концертно-камерные произведения	1	
Тема 5.3.1.2. Малые трубы	1. Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стилль «кларино»	1	
	2. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине 20 века	1	
	3. Разновидности малых труб	1	
	4. Особенности конструкции и звучания	1	
	5. Различия в конструкции старинных и современных инструментов	1	
	6. Характер звучания и особенности освоения инструментов	1	
	7. Упражнения	1	
	8. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов	1	
	9. Этюды	1	
	10. Оркестровые соло	1	
	11. Концертно-камерные произведения	2	
Тема 5.3.1.3. Баритон и басовая труба	1. Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики	1	
	2. Особенности конструкции и аппликатуры	1	
	3. Характер звучания	1	
	4. Удобство игры. Особенности освоения	1	
	5. Разновидности строев басовых труб. Их развитие и музыкальная практика	1	
	6. Упражнения	1	
	7. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов	1	
	8. Этюды	1	
	9. Оркестровые соло	1	
	10. Концертно-камерные произведения	3	
<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Самостоятельная работа осуществляется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и подкрепляется учебно-методическим обеспечением, аудио и видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Обучающийся закрепляет полученные на уроках знания истории развития родственного инструмента, технологические особенности и способы звукоизвлечения; развивает игровые навыки на инструменте, используя инструктивно-тренировочный материал (упражнения, гаммы, этюды); изучает сольные фрагменты из оркестровых и оригинальных произведений.</i>		<b>18</b>	
	<b>Всего часов:</b>	<b>54</b>	
	<b>Всего часов МДК:</b>	<b>272</b>	

<b>Раздел 6. МДК.01.06. Оркестровый класс</b>		<b>296</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
<b>6.1. Оркестровый класс</b>			
Тема 6.1.1. Организационные вопросы комплектации и формирования учебного коллектива духового оркестра.	Теоретические основы учебного процесса, организационные формы и методы обучения оркестровому исполнению. Организационные вопросы комплектации и формирования учебного коллектива духового оркестра	40	
Тема 6.1.2. Начальная оркестрово-ансамблевая подготовка, как аспект деятельности творческого коллектива.	Настройка оркестра: мелодическая настройка, гармоническая настройка. Соблюдение принципов ладового тяготения звуков. Строй инструментов. Навыки исполнения штрихов. Привитие навыков передачи выразительности динамики. Темповый, ритмический и агогический ансамбль.	40	
<b>6.2. Репетиционный процесс</b>			
Тема 6.2.1. Сущность репетиционного процесса и его организация.	Репетиционная работа как метод формирования творческого исполнительского коллектива Сущность репетиционного процесса и его организация. Общие принципы формы и методы техники репетиций с оркестром.	50	
		66	
<b>6.3. Планирование</b>			
Тема 6.3.1. Общие принципы формы и методы техники репетиций с оркестром.	Планирование репетиционного процесса, учет работы и организация концертной деятельности, систематичности самостоятельных, индивидуальных и групповых занятий и культуре сосредоточения.	50	
Тема 6.3.1. Планирование. О систематичности самостоятельных индивидуальных и групповых занятий и культуре сосредоточения.	Планирование. Основные этапы репетиционной работы. Принцип отбора и монтажа концертных программ, в зависимости от целей и задач содержания обучения и форм концертных выступлений.	50	
<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>123</b>	
<p><i>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.</i></p> <p><i>Виды работ:</i></p> <p><i>1. Чтение с листа оркестровых партий</i></p> <p><i>2. Техническая работа над изучением оркестровых партий</i></p> <p><i>3. Исполнение оркестровых партий группами – саксофоны, трубы, кларнеты и флейты, ударные</i></p>			
		<b>Всего часов МДК</b>	<b>419</b>

<b>УП.01. Оркестр</b>		<b>542</b>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8
<p><b>Учебная практика</b> проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс 01.06.</p> <p>УП. 01 включает в себя следующие виды практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор репертуара для самодеятельных оркестров, для школьных оркестров,</li> <li>2. Формирование концертных программ для вышеназванных оркестров.</li> </ol> <p>Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта, реализуется в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.</p>			
<b>Самостоятельная работа содержание</b>		<b>271</b>	
<i>1.Изучение партий.</i>		<i>50</i>	
<i>2.Чтение оркестровых трудностей.</i>		<i>70</i>	
<i>3.Чтение с листа.</i>		<i>100</i>	
<i>4.Исполнение оркестровых партий группами - саксофоны, трубы, кларнеты и флейты, ударные.</i>		<i>51</i>	
<b>Всего часов</b>		<b>813</b>	
<b>ПП.01. Производственная практика (исполнительская)</b>		<b>144</b>	ОК 1 - 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.8
<p>Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.</p> <p>Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений</p> <p>Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7 – 8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации.</p>			
<b>Всего часов ПМ, УП и ПП:</b>		<b>3041</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано;
- стол учительский;
- парты;
- стулья;
- книжный шкаф;
- попитры;
- стеллаж для музыкальных инструментов;
- информационная доска.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- компьютер
- метроном.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами: компьютерами, web-камерами, микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой: программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса; локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам. В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия).

##### МДК.01.01. Специальный инструмент

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

##### Флейта

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Баркарولا. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано / ред. М. Шпанова. - М.: Музыка, 2016. - 40 с.
2. Баркаролла. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано – М., 2016
3. Володина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей – М., 2017
4. Гараникова Ю. Панова К. Хочу играть на флейте. Учебное пособие для начинающих с приложением клавира – М., 2014
5. Гендель Г.Ф. Сонаты №1-3 для флейты и фортепиано – М., 2015
6. Гендель Г.Ф. Сонаты №4-7 для флейты и фортепиано – М., 2015
7. Гендель, Г.Ф. Сонаты № 1-3 для флейты и фортепиано / Г. Ф. Гендель. - М.: Музыка, 2015. - 28 с.
8. Гендель, Г.Ф. Сонаты № 4-7 для флейты и фортепиано / Г. Ф. Гендель. - М.: Музыка, 2015. - 48 с.
9. Избранные этюды для флейты. Для музыкальных училищ/Сост. Должиков Ю. – М., 2016
10. Избранные этюды для флейты./сост. Ю.Должиков. - М.: Музыка, 2016. - 48 с.
11. Стамиц К. Концерт. Для флейты с оркестром. Переложение для флейты и фортепиано. Издательство «Музыка», 2019
12. Цыбин В.Н. Концертное аллегро № 3. Для флейты и фортепиано. Издательство «Музыка», 2012 (2019)
13. Чайковский П.И. Альбом пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
14. Чайковский П.И. Альбом пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Издательство «Музыка», 2017 (2019)

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Ильянова Е. А. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. I курс, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023 <https://e.lanbook.com/book/321158>
2. Кёлер Э. И. 20 легких уроков для флейты. Соч. 93: - Изд. "Лань", "Планета музыки", 2025 <https://e.lanbook.com/book/450623/>

3. Кёллер Э.И. 25 романтических этюдов для флейты соло, соч. 66 - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://reader.lanbook.com/book/415079>
4. Лобанов С.В. 33 мелодичных этюда для блокфлейты, флейты, кларнета, саксофона-альта: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://reader.lanbook.com/book/383198>
5. Лобанов, С. В. 33 мелодичных этюда для блокфлейты, флейты, кларнета, саксофона-альта : ноты / С. В. Лобанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-53042-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483554> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Марчелло Б., Телеман Г. Ф., Оттетер Ж. М. Сонаты для флейты траверсо и basso continuo Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://e.lanbook.com/book/409769>
7. Моцарт, В. А. Концерт для флейты с оркестром № 1. К. 313. Концерт для флейты с оркестром № 2. К. 314. Анданте для флейты с оркестром. К. 315. Клавир / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-48896-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370715> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Оркестровые соло. Духовые инструменты. Флейта : хрестоматия / составитель О. В. Скрипинская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 32 с. — ISBN 979-0-706449-47-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186737> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Присяжнюк, Д. О. Музыка для деревянных духовых : ноты / Д. О. Присяжнюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-8501-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193595> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Оркестровые соло. Духовые инструменты. Флейта : хрестоматия / составитель О. В. Скрипинская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 32 с. — ISBN 979-0-706449-47-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186737> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Присяжнюк, Д. О. Музыка для деревянных духовых : ноты / Д. О. Присяжнюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-8501-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193595> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста: Учебно-методическое пособие для СПО, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://reader.lanbook.com/book/397529>
13. Таффанель П. , Гобер Ф.. Полная школа игры на флейте. Орнаментация: Учебное пособие для СПО Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023 <https://e.lanbook.com/book/345335>
14. Таффанель П., Гобер Ф. 12 больших виртуозных этюдов для флейты Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://reader.lanbook.com/book/434951>
15. Таффанель П., Гобер Ф. Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности: Учебное пособие; Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://e.lanbook.com/book/396554>
16. Терацун, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих : учебное пособие для СПО / А. М. Терацун. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 58 с. — ISBN 978-5-507-56246-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516608> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. III курс Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023 <https://e.lanbook.com/book/326063>
18. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. IV курс курс ; Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023 <https://e.lanbook.com/book/329804>
19. Цыбин В.Н. Концертные этюды для флейты и фортепиано, , Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://e.lanbook.com/book/401273>
20. Щербачев, В.В. Нонет для голоса, флейты, арфы, фортепиано и струнного квартета [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1930. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67007>
21. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. I курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 182 с. — ISBN 978-5-507-54881-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512232> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. II курс / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46091-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/321161> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. III курс / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-46778-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326063> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. IV курс / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 228 с. — ISBN 978-5-507-46779-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329804> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Валторна**

#### Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Бетховен Л.В. Соната для валторны и фортепиано USA 1978
2. Блюм О. Этюды. Москва 1955
3. В. Буяновский Избранные этюды для валторны в 2-х тетрадах для ДМШ и музыкальных училищ изд. «Музыка» Ленинград 1983
4. Галле Ж. Этюды/Под ред. М. Буяновского.-Л., 1963
5. Глазунов А. Сборник произведений для валторны редактор – составитель Буяновский изд. «Музыка» 1981
6. Глинка М. Этюды / Под редакцией М. Буяновского.
7. Глинка М. Пьесы для валторны и фортепиано / сост. Сухоруков А.К. изд., «Композитор», 2001
8. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1,2. Составитель и редактор В. Буяновский. Ленинград 1986
9. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 2. – Ленинград 1987
10. Керубини Л. Две сонаты для валторны и оркестра USA 1977
11. Клинг Г.30 легких пьес для трио валторн изд. «Композитор». С – Петербург, 1996
12. Клинг Г.40 характерных этюдов.-М.-Л., 1949
13. Копраш К. Этюды для валторны ДМШ, музыкальное училище. Тетрадь 1-2. Москва 1990
14. Копраш К. Этюды 4ч. 1.2. Издание разных лет
15. Лёгкие этюды для валторны. Составитель Станкевич И.В.- Москва 1991
16. Оркестровые трудности из произведений советских композиторов. Тетр. 1 сост. Н. Дульский. – М., 1962
17. Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов - классиков. Тетр. 1-3. Сост. А. Усов. 1951,1952
18. Оркестровые трудности. Тетр. 2. Л. Бетховен, Ф. Шуберт - Лейпциг
19. Полех В. Школа игры на валторне. Москва, 1986
20. Пуленк Ф. Элегия изд. «Композитор» С – Петербург 2006
21. Солодуев В. Школа игры на валторне. Москва, 1960
22. Франц О. Этюды для валторны выпуск № 3.
23. Хрестоматия для валторны 1-2 курсы музыкального училища/ Составитель и редактор В. Полех, Москва 1981
24. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва 1958, 1961
25. Шоллар Ф. «Школа игры на валторне» - М., 2015
26. Штих И. В. Концерт № 5 изд. «Композитор». Санкт – Петербург 2005
27. Штраус Р. Концерт №1 для валторны с оркестром. – Л.: Музыка, 1984
28. Штраус Ф. Концерт для валторны с оркестром. – Л.: Музыка, 1967
29. Янкелевич А. Этюды для валторны и фортепиано.– М., 1981
30. Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва, 1970

#### Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Глазунова Р. В., Глазунов В. И. Камерная музыка для медных духовых инструментов с фортепиано, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023 <https://e.lanbook.com/book/369977>
2. Козлова, Т. М. Инструментальные пьесы для детей. „То, что рисует воображение“ и другие : ноты / Т. М. Козлова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-5072-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133831> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Моцарт, В. А. Концерт для кларнета с оркестром A-dur. К 622. Клавир и партия : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-49348-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390782> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Терацун, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих: учебное пособие для СПО / А. М. Терацун. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 58 с. — ISBN 978-5-507-56246-6. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/516608> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Кларнет**

### Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Брух М. Кол Нидрей. Переложение для кларнета и фортепиано С. Сорокина. Издательство «Музыка», 2012 (2019)
2. Водопьянов-Беруашвили М. Заклинание. Фантазия для кларнета с оркестром. Партитура. Издательство «Музыка», 2013 (2019)
3. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. С.Пб., «Композитор», 2015
4. Дыхание моря. Альбом популярных пес. Для кларнета и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
5. Избранные этюды для кларнета / сост. В. Петров. - М. : Музыка, 2014. - 64 с.
6. Мессаже, А. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано / А. Мессаже. - М. : Музыка, 2017. - 12 с.
7. Моцарт, В.А. Концерт ля мажор для кларнета с оркестром. Клавир / В.А. Моцарт. - М. : Музыка, 2014. - 56 с.
8. Розанов С. Школа игры на кларнете Ч.1. – М.,2017
9. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.2. – М.,2017

### Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Блок В. М. Концерт для кларнета с оркестром. Клавир и партия, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://reader.lanbook.com/book/370508>
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 352 с. — ISBN 978-5-507-55947-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513444> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Козлова, Т. М. Инструментальные пьесы для детей. „То, что рисует воображение“ и другие : ноты / Т. М. Козлова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-5072-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133831> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Лобанов, С. В. 33 мелодичных этюда для блокфлейты, флейты, кларнета, саксофона-альта : ноты / С. В. Лобанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-53042-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483554> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Моцарт, В. А. Концерт для кларнета с оркестром А-dur. К 622. Клавир и партия : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-49348-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390782> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Присяжнюк, Д. О. Музыка для деревянных духовых: ноты / Д. О. Присяжнюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-8501-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193595> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Терацун, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих : учебное пособие для СПО / А. М. Терацун. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 58 с. — ISBN 978-5-507-56246-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516608> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Жак, И. С. Концерт для кларнета с оркестром. Клавир и партия: ноты / И. С. Жак, К. К. Мартьянов ; Исполнительская редакция В. И. Генслера. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-5396-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145936> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Хрестоматия для кларнета. Музыкальное училище. I курс: ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-45672-7. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288680> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Хрестоматия для кларнета. Музыкальное училище. II курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-45774-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296561> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Хрестоматия для кларнета. Музыкальное училище. III курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-45924-7. — Текст: электронный //

- Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307631> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Хрестоматия для кларнета. Музыкальное училище. IV курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-45953-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307562> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Саксофон**

### Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. С.Пб., «Композитор», 2015
2. Глазунов А. Концерт. Для саксофона-альта и струнного оркестра. Клавир. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
3. Глазунов А. Концерт. Для саксофона-альта и струнного оркестра. Клавир. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
4. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне – М., 2016

### Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие/ А. Ю. Большианов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54828-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512201> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Ю. Большианов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>.
3. Даровских И. И. Сборник для саксофона-альта и фортепиано «Погружение в классику» Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://e.lanbook.com/book/443876>
4. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста: Учебное пособие, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2025 <https://e.lanbook.com/book/456911>
5. Козлова, Т. М. Инструментальные пьесы для детей. „То, что рисует воображение“ и другие : ноты / Т. М. Козлова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-5072-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133831> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Лобанов, С. В. 33 мелодичных этюда для блокфлейты, флейты, кларнета, саксофона-альта: ноты / С. В. Лобанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-53042-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483554> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих: учебное пособие для СПО / А. М. Терацуян. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 58 с. — ISBN 978-5-507-56246-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516608> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Гобой**

### Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Макарова, Н. В. Произведения для гобоя и фортепиано / Н. В. Макарова. - М.: Музыка, 2016. - 16 с.
2. Альбиниони Т. Концерт для гобоя с оркестром - 1998
3. Ансамбли для духовых инструментов/Составитель Соловьёв В. Вып. 2 - Ленинград «Музыка» 1982
4. Безуглый А., А. Щеглов. Ежедневные упражнения гобоиста - «Музыкальная Украина», Киев, 1974
5. Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром – М., «Музыка», 2001
6. Бриттен Б. 6 Метаморфоз для гобоя соло – М., «Музыка», 1966
7. Боцца Э. Фантазия-пастораль – М., «Музыка», 2001
8. Вивальди А. Концерт до мажор для гобоя с оркестром – Будапешт, 1973
9. Виртуозные пьесы для гобоя и фортепиано – М., «Музыка», 1973
10. Гайдн Й. Концерт для гобоя с оркестром – Гулисы, 1998
11. Голубев И. 2 дуэта для гобоя и фортепиано – М., «Композитор» 1999
12. Грецкий Р. Русский танец. М. «Музыка», 1973
13. Данки Д. «Дон Кихот и Дульсинея» для гобоя и фортепиано – Будапешт, 1961
14. Джозеф Вейха. Концерт для гобоя с оркестром – Ленинград, «Музыка», 1982
15. Ефимов И. Музыка для флейты и гобоя – 1991
16. Кюгарёв А. 3 пьесы для гобоя и фортепиано. Российское музыкальное издательство – М., 1954

17. Классическая музыка для гобоя. Составители И.Стороженко, М. Закорец, В.Закорец. Издательство «Союз художников» С-П. 2006 г.
18. Лирические пьесы для гобоя и фортепиано/Составитель Соловьёв В - «Союз художников», С-П, 2000
19. Лойе Ж.Б. Соната для гобоя и фортепиано. Москва «Музыка»,1991
20. Моцарт В.А. 2 Рондо для гобоя и фортепиано – М.,«Музыка»,1991
21. Назаров Н. Школа игры на гобое – М., 1959
22. Пиатти Д. Соната для гобоя и фортепиано – Гулисы,1998
23. Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано – Лондон,1966
24. Пушечников И. Гаммы и арпеджио для гобоя – М., «Музыка» 2000г.
25. Пушечников И. 10 упражнений для развития пальцевой техники гобоиста – М.,1995 г.
26. Пушечников И. Школа игры на гобое – М., «Музыка» 2001
27. Пушечников И. Виртуозные этюды для гобоя – М.,«Музыка»
28. Раков Н. Альбом гобоиста – М., «Советский композитор»,1991
29. Римский-Корсаков Н. Вариации на тему М.Глинки «Что красotka молодая» для гобоя и духового оркестра – М.,«Музыка»,1977
30. Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано – Музгиз, 1963
31. Старинная музыка для гобоя и фортепиано. Редактор Е.Орлова. – М., «Музыка»,2004
32. Старинные сонаты для гобоя и фортепиано/Составитель Пушечников И – М,1986
33. Танец Анитры. Альбом популярных пьес для гобоя и фортепиано – М., «Музыка» 2002 г.
34. Телеман. Концерты для гобоя с оркестром/Составитель Петров - М.,«Музыка»,1982
35. Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано – М.,«Музыка»,1991
36. Хрестоматия для гобоя 3-4 кл. ДМШ/Составитель Пушечников И. – М., «Музыка» 1977
37. Хрестоматия для гобоя 1-2 кл. ДМШ/Составитель Боровецкая Г.Г. - «Композитор»,2000
38. Хрестоматия для гобоя 3-5 кл. ДМШ/Составитель Боровецкая Т. - «Композитор» С-П, 2002
39. Шуман Р. 3 пьесы – Будапешт,1961

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Ферлинг, Ф. В. 48 этюдов для гобоя, Соч. 31. 18 этюдов для гобоя, Соч. 12 / Ф. В. Ферлинг. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48707-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366224> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Фагот**

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Going Solo Bassoon: [Избранные легкие классические произведения классиков для фагота] / аранж. Г. Шин. - Лондон: Faber Music LTD, 1987. - 20 с. + 1 парт. (12 с.). - Б. ц. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.
2. Вебер, К.М. Концерт: для фагота с оркестром/ К. М. Вебер. - [Б. м. : б. и.], - 32 с. + 1 парт. ( 11 с.). - Музыка (знаковая ; визуальная): непосредственный.
3. Корнаков, Ю.Н. Вальс-каприз: для фагота и фортепиано / Ю. Н. Корнаков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2000. - 24 с. + 1 парт. ( 12 с.). - Музыка (знаковая; визуальная): непосредственный.
4. Левитин, Ю.А. Соната: для фагота и фортепиано / Ю. А. Левитин. - М. : Музыка, 1975. - 30 с. + 1 парт. ( 7 с.). - Музыка (знаковая; визуальная): непосредственный.
5. Терехин, Р. П. Школа игры на фаготе: [учеб. пособие] / Р. П. Терехин. - Москва : Музыка, 2019 (cop. 2012). - 169 с. - Музыка (знаковая; визуальная) : непосредственный.
6. Фалик, Ю.А. Концертино для фагота и струнного оркестра: Клавир / Ю. А. Фалик. - Санкт-Петербург: Композитор, 2000. - 20 с. + 1 парт. ( 7 с.). - Музыка (знаковая; визуальная) : непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Сборник упражнений и технических приемов для изучения гамм на фаготе: учебно-методическое пособие, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023 <https://e.lanbook.com/book/411998>
2. Хрестоматия для фагота. Музыкальное училище. I курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49450-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396521> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хрестоматия для фагота. Музыкальное училище. II курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49451-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396524> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хрестоматия для фагота. Музыкальное училище. III курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49771-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404936> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Хрестоматия для фагота. Музыкальное училище. IV курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 188 с. — ISBN 978-5-507-49772-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405002> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Труба**

### Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Как дух Лауры. Популярные пьесы. Для трубы и фортепиано. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
2. Музыка русских композиторов XIX века: Сборник музыкальных произведений / Переложение для тубы и фортепиано Б. В. Липнягова. - Омск : Полиграфический центр КАН, 2011. - 40 с. + 1 парт. ( 12 с.). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.
3. Поющая труба. Пьесы современных композиторов: для трубы и фортепиано : Клавир и партии : Средние и старшие классы музыкальной школы, музыкальный колледж, консерватория / ред., сост. С. Н. Поддубный. - СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, (2011) 2013. - 72 с. + 2 парт. ( 24 + 3 с.). - Музыка (знаковая; визуальная) : непосредственный.
4. Усов, Ю. А. Школа игры на трубе / Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 2014. - 88 с.

### Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Как дух Лауры. Популярные пьесы. Для трубы и фортепиано. Издательство «Музыка», 2017 (2019)
2. Усов Ю. Школа игры на трубе и корнете-а-пистоне. 2017
3. Арбан Ж.-Б. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе: Учебное пособие, , Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://e.lanbook.com/book/362579>
4. Глазунова Р. В., Глазунов В. И. Камерная музыка для медных духовых инструментов с фортепиано, , Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023 <https://e.lanbook.com/book/369977>
5. Хрестоматия для трубы. Музыкальное училище. I курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49157-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383132> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Хрестоматия для трубы. Музыкальное училище. II курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-49156-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383159> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Хрестоматия для трубы. Музыкальное училище. III курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-49163-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385892> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Хрестоматия для трубы. Музыкальное училище. IV курс : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-507-49164-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385910> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Тромбон**

### Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Зейналов М. Седракан А. "Школа игры на тромбоне". - М., 2016.
2. Липнягов, Б. В. Камерные старинные сонаты конца XVII - первой половины XVIII веков (для тромбона и фортепиано: Учебно-методическое пособие. В 2-х частях. Ч.1 / Б. В. Липнягов. - Омск : Полиграфический центр КАН, 2012. - 48 с. + 1 парт. ( 16 с.). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.
3. Липнягов, Б. В. Камерные старинные сонаты конца XVII - первой половины XVIII веков (для тромбона и фортепиано: Учебно-методическое пособие. В 2-х частях. Ч. 2 / Б. В. Липнягов. - Омск : Полиграфический центр КАН, 2012. - 44 с. + 1 парт. ( 12 с.). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.
4. Липнягов, Б. В. Сон и пробуждение: фантазия для тубы и фортепиано. Гимнастика: концертный этюд для тубы и фортепиано : Авторский сборник для тубы и фортепиано - Клавир - партия / Б. В. Липнягов. - Омск : Издательский центр КАН, 2025. - 22 с. + 1 парт. ( 7 с.). - 50 экз. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.
5. Липнягов, Б.В. Ансамбли для двух тромбонов и фортепиано : Учебно-методическое пособие / Б. В. Липнягов. - Омск : Полиграфический центр КАН, 2013. - 60 с. + 1 парт. ( 28 с.). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.
6. Липнягов, Б.В. Старинные концерты для тромбона и фортепиано : учебно-методическое пособие в 3-х частях. Ч.1 / Б. В. Липнягов. - Омск : Издательский центр КАН, 2025. - 70 с. + 1 парт. ( 16 с.). - Текст + Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.

7. Липнягов, Б.В. Старинные концерты для тромбона и фортепиано : учебно-методическое пособие в 3-х частях. Ч.2 / Б. В. Липнягов. - Омск : Издательский центр КАН, 2025. - 76 с. + 1 парт. ( 24 с.). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.
8. Липнягов, Б.В. Старинные концерты для тромбона и фортепиано : учебно-методическое пособие в 3-х частях. Ч.3 / Б. В. Липнягов. - Омск : Издательский центр КАН, 2025. - 64 с. + 1 парт. ( 20 с.). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.
9. Липнягов, Б.В. Фантазия на тему русской народной песни «Ах ты, степь широкая». Вариации на тему русской народной песни «Яблочко» : Авторский сборник музыкальных произведений для тубы и фортепиано Б.В. Липнягова. – Клавир – партия. / Б. В. Липнягов. - Омск : ООО "Издательский центр КАН", 2021. - 16 с. + 1 парт. ( 6 с.). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.
10. Музыка русских композиторов XIX века : Сборник музыкальных произведений / Переложение для тубы и фортепиано Б. В. Липнягова. - Омск : Полиграфический центр КАН, 2011. - 40 с. + 1 парт. ( 12 с.). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.
11. Поющая труба. Пьесы современных композиторов : для трубы и фортепиано : Клавир и партии : Средние и старшие классы музыкальной школы, музыкальный колледж, консерватория / ред., сост. С. Н. Поддубный. - СПб. : Композитор \* Санкт-Петербург, (2011) 2013. - 72 с. + 2 парт. ( 24 + 3 с.). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.
12. Произведения советских композиторов: сборник музыкальных произведений : Б.В. Липнягова. – Клавир – партия. / Переложение для тубы и фортепиано Б. В. Липнягова. - Омск: ООО "Издательский центр КАН", 2021. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования: операц. система Windows; устройство чтения CD/DVD-ROM. - Музыка (знаковая ; визуальная) : электронный.
13. Усов, Ю. А. Школа игры на трубе / Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 2014. - 88 с.
14. Школа игры на тромбоне / М. Зейналов, А. Седракан. - М. : Музыка, 2016. - 128 с.
15. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне/Ф. Шоллар. - М.: Музыка, 2015. – 144 с.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Пронин, Б. А. Основы обучения игре на тромбоне : учебное пособие для СПО / Б. А. Пронин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 196 с. — ISBN 978-5-507-45912-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297320> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формирование и развитие исполнительской техники и профессиональных навыков тромбониста: Учебное пособие; Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 <https://e.lanbook.com/book/261482>
3. Вобарон, Ф. 20 этюдов повышенной трудности для тромбона : ноты / Ф. Вобарон. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49554-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404996> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Туба**

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

4. BoutriRogtr. Tuba roque. VasileTuba Press 2004
5. Gordon Jacob Six little Tuba pieces. Emerson Edition 1978
6. KoetsierJan Сонатина op 57. by DONEM JS – Amsterdam 1970
7. LischeRainer Триэскиза. by Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig 1969
8. White john Сонатина. Warwick Music Ltd 2003
9. Бак М. Две пьесы для тубы и фортепиано, «Советский композитор»- М.,1969.
10. Блажевич В. Школа игры на Тубе - М, 1990.
11. Блажевич В. Этюды для тубы I и II. ч. - М. 1987.
12. Васильев С. Этюды для тубы - М., 1960.
13. Генделев Д. «Драматическое концертино» для тубы Б с фортепиано. Институт военных дирижёров Москва – 1950
14. Гилёв А. «Частушка» Москва. Национальное музыкальное издательство, 2005
15. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для Тубы - М., 1970.
16. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для Тубы - М., 1970.
17. Зверев В. Концертино для тромбона с оркестром, клавир – М., 1975
18. Классические пьесы сост. А. Лебедев - М., 1988.
19. Лебедев А. Концерт, Концертное аллегро. - М., 1980
20. Лебедев А. Школа игры на Тубе I и II. ч. - М., 1970г. 1986.
21. Лебедев И. Этюды для тубы си – бемоль. Военно-дирижёрский факультет при МОЛГК Москва-1966.
22. Мюллер Ф. Концертная музыка для тубы. University Music Press Ann Arbor , Michigan U M P Copyright 1961
23. Произведения композиторов XX века для тубы и фортепиано (переложение А. Осинкина). КГАМиТ, - Красноярск, 2004
24. Произведения советских композиторов. Выпуск I, - М., 1975.

25. Пьесы для медных духовых инструментов. - Л.: "Советский композитор", 1974.
26. Пьесы для Тубы сост. В. Гузий - М., 1978.
27. Пьесы для Тубы сост. Ю. Ларин - М., 1979.
28. Пьесы русских и советских композиторов для тубы и фортепиано. - М., 1979.
29. Сборник произведений для тубы и фортепиано (переложение А. Осинкина). К Г А М и Т., - Красноярск 2002.
30. Флейшер И. Концерт. КГАМиТ, - Красноярск, 2008
31. Фоконье Б. Пьесы. «Композитор» Санкт – Петербург. 2010
32. Хрестоматия для тромбона сост. Б. Григорьев пьесы - М., 1984.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Караганов, А. Ю. Семь кантиленных этюдов Ж. Мазаса в авторской транскрипции для трубы : ноты / А. Ю. Караганов. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-53228-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505308> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Ударные инструменты**

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана / М., 2016
2. Китайский тамбурин. Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано / Переложение Купинского К., М., 2017
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / М., 2015

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

4. Клоц, М.М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99367>
5. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93027>
6. Клоц М. М. Техника и координация ног на ударной установке: Учебное пособие для СПО, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://e.lanbook.com/book/427667>
6. Клоц М. М Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://e.lanbook.com/book/3965>
7. Смирнов А. В. Ударные инструменты в современной музыке: Учебное пособие, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://e.lanbook.com/book/403691>
8. Шульруфер С. В., Аспиотис А. Л., Спешинский А. В. 12 веселых пьес для юных барабанщиков, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024 <https://e.lanbook.com/book/362546>

**МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство**

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Москва Музыка 2015
2. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Ансамбли. ДМШ 5 класс. Москва Музыка 2014
3. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли. Сост. Шапошникова М. 2019 г.
4. Липнягов, Б.В. Ансамбли для двух тромбонов и фортепиано : Учебно-методическое пособие / Б. В. Липнягов. - Омск : Полиграфический центр КАН, 2013. - 60 с. + 1 парт. ( 28 с.). - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Бах, В. Ф. Шесть дуэтов для двух флейт : ноты / В. Ф. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45093-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263147> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бах, И.С. Konzert a-Moll fur Flote, Violine, Klavier und Orchester [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 50 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67751>

3. Бетховен, Л.В. Trio fur Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell in Es dur (Mi b. majeur) [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 403 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67547>
4. Владимиров, В. В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secret message" : ноты / В. В. Владимиров. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5965-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149655> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Глазунов, А. К. Квартет для саксофонов B-dur, соч. 109. Партитура, клавиш и партии : ноты / А. К. Глазунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 212 с. — ISBN 978-5-507-53791-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506605> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Гудожникова, О. Н. Соната для саксофона и фортепиано в классе ансамблевых дисциплин : учебно-методическое пособие / О. Н. Гудожникова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2023. — 116 с. — ISBN 978-5-9967-2803-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/418868> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Камерная музыка для медных духовых инструментов с фортепиано / составитель Р. В. Глазунова, В. И. Глазунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48025-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369977> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Киселев, С. С. «Кукарача». Три концертные пьесы для квартета саксофонов и ритм-группы в джазовом стиле / С. С. Киселев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-507-49000-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390350> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Киселев, С. С. Spiritual. Minstrel Show. Folk. Три концертные пьесы для квартета саксофонов и ритм-группы в джазовых стилях : ноты / С. С. Киселев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 172 с. — ISBN 978-5-507-49236-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396515> (дата обращения: 26.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Козлова, Т. М. Инструментальные пьесы для детей. „То, что рисует воображение“ и другие : ноты / Т. М. Козлова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-5072-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133831> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Концертные пьесы саратовских композиторов для трубы (для трубы и фортепиано, трубы, фагота и камерного оркестра) : учебно-методическое пособие / составитель А. П. Даниленко ; под редакцией А. П. Даниленко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 76 с. — ISBN 979-0-706449-43-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266186> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Петрушенко, О. В. Brass Laboratory Олега Петрушенко для детей. Ансамбли для квартета: кларнет in B, бас-кларнет in B, труба in B, фортепиано : ноты / О. В. Петрушенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-52862-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483566> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Петрушенко, О. В. Brass Laboratory Олега Петрушенко для детей. Ансамбли для тенора I–II, баритона, тубы. Квартет для трубы in B, тромбона I–II, тубы : ноты / О. В. Петрушенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52334-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458411> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Петрушенко, О. В. Brass Laboratory Олега Петрушенко для детей. Ансамбли для саксофонов : ноты / О. В. Петрушенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 74 с. — ISBN 978-5-507-53229-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512166> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие для СПО / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-6034-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156348> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Расколец С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023 <https://e.lanbook.com/book/307637>

### **МДК 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

#### Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Бах И.С. Концерт № 2 ми мажор. Для скрипки с оркестром. Клавир. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
2. Дехант, Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. : [учеб. пособие] / Г. Дехант. - Нижний Новгород : Деком, 2000. - 448 с. - Текст : непосредственный.
3. Иванов-Радкевич, А. П. О воспитании дирижёра : [учеб. пособие] / А. П. Иванов-Радкевич. - М. : Музыка, 1973. - 80 с. - Текст : непосредственный.
4. Кан, Э. Элементы дирижирования : [учеб. пособие] / Э. Кан ; пер. с англ. Д. Э. Далгата. - Л. : Музыка, 1980. - 216 с. - Текст : непосредственный.
5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования : [учеб. пособие] / Н. А. Малько. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. - 252 с., нот. - Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники : учебное пособие / К. А. Ольхов. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка, 1984. - 160 с. - Текст (знаковый) : непосредственный.
7. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижёрском ремесле : Статьи / Б. Э. Хайкин. - Москва : Советский композитор, 1984. - 264 с. - Текст : непосредственный.
8. Шпор Л. Концерт № 8 (В форме вокальной сцены). Для скрипки с оркестром. Издательство «Музыка», 2014 (2019)

#### Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Берлиоз, Г. Дирижер оркестра : учебное пособие / Г. Берлиоз. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-52105-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/501458> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вагнер, Р. О дирижировании / Р. Вагнер ; переводчик А. П. Коптяев. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 90 с. — ISBN 978-5-507-54518-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513886> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вольский, С. С. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / С. С. Вольский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 146 с. — ISBN 978-5-507-56477-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517041> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Третенков, В.М. Чтение оркестровых партитур: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускн [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: Кем ГИК, 2014. — 24 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79412>

### **МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано**

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

#### Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Jazz Piano. Вып. 1. Ред.составитель Ерохин В.А. Издательство «Музыка», 2018
2. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
3. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
4. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Издательство «Композитор», 2017
5. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные). Для фортепиано. Редакция Ф. Бузони. Издательство «Музыка», 2019 (cop. 2017)
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Редакция Л.И. Ройзмана. Издательство «Музыка», 2018
8. Бах И.С. Французские сюиты. 2019
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018
11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Ноты, 4-е изд. Издательство «Планета музыки», 2018

12. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
13. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
14. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
16. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 1. 2019
17. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 2. 2019
18. Денисов Э. Три прелюдии для фортепиано. 2019
19. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», 2018
20. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 65. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
21. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 66. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2019 (сор. 2014)
22. Лядов А. Избранные сочинения. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
23. Лядов А.К. Избранные лёгкие произведения для фортепиано. 2018
24. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 1. 2019
25. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 2. 2019
26. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018
27. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
28. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. 2019
29. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
30. Поддубный С. Фортепианный калейдоскоп, или музыка для всех! Альбом оригинальных фортепианных пьес и транскрипций отечественных и зарубежных композиторов. Издательство «Композитор», 2017
31. Рахманинов С. Этюды-картины. 2014
32. Рубинштейн А. Избранные пьесы для фортепиано. 2019
33. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Выпуск 2. Редакция Николаева А., Окраинец И. 2019
34. Хачатурян А.И. Фортепианные произведения. Издательство «Музыка», 2019 (сор. 2017)
35. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Ред.-сост. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. 2019
36. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Этюды. Ред.-сост. Бородулина Е., Горидзе М., Краснова А. 2019
37. Чайковский П.И. Времена года. Издательство «Композитор», 2018
38. Чайковский П.И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2018
39. Черни К. Избранные ноктюрны для фортепиано. 2018
40. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. 2019
41. Черни К. Школа левой руки. Соч. 399. Для фортепиано. 2019
42. Школа игры на фортепиано. Под общ.ред. Николаева А. в 2-х частях. Сост. Николаев А., Натансон В. Рощина Л. 2019
43. Шопен Ф. Ноктюрны. Для фортепиано. Редакция Л. Оборина и Я. Мильштейна. Издательство «Музыка», 2018
44. Шопен Ф. Фортепианные пьесы. 2019
45. Шопен Ф. Этюды. Для фортепиано. Соч. 25. 2019
46. Шуберт Ф. Экспромты. Аллегретто. Музыкальные моменты. Для фортепиано. Ноты. 1-е изд. СПб, «Планета музыки», 2018
47. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 1. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2019 (сор. 2016)
48. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 2. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2019 (сор. 2016)
49. Шуман Р. Юмореска. Для фортепиано, Соч. 20. Редакция А. Гольденвейзера. Издательство «Музыка», 2019 (сор. 2014)

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46548-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316169> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги: ноты / И. С. Бах. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-52566-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/456896> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано: ноты / И. С. Бах ; под редакцией Л. И. Ройзман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53036-6. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480200> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И. С. Бах ; под редакцией П. Г. Егоров. — 14-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-52632-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457544> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Беренс, Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61 : ноты / Г. Беренс. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-9212-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196737> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Диабелли, А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168 / А. Диабелли. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-507-48709-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366107> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Карачарова, Т. И. Вопросы теории и методики обучения чтению нот с листа : учебное пособие для СПО / Т. И. Карачарова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 142 с. — ISBN 978-5-507-54825-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510985> (дата обращения: 20.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59 : ноты / Ф. Кулау. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 92 с. — ISBN 978-5-507-56062-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513792> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие для СПО / И. Левин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-50059-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412373> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Лёшгорн, К. А. Этюды для начинающих, соч. 65. Для фортепиано : ноты / К. А. Лёшгорн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46228-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307607> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио : учебное пособие / Б. Муджеллини ; Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7299-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158900> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Скарлатти, Д. Избранные сонаты для фортепиано : ноты / Д. Скарлатти. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-52044-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442454> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Чайковский, П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано : ноты / П. И. Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-52700-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460472> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Чимароза, Д. 32 сонаты для фортепиано : ноты / Д. Чимароза. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-507-52046-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442460> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Шитте, Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68 : ноты / Л. Шитте. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-51998-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438629> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Шуман, Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано : ноты / Р. Шуман. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-52993-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480236> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**МДК.01.05. История исполнительства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**  
Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

### **История исполнительства**

#### Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Духовые инструменты: теория, история, архив: Вып. VI. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-91997-429-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342914> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>
3. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие для СПО / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-6034-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156348> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 16 с. — ISBN 978-5-507-49822-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403691> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 28.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 336 с. — ISBN 978-5-507-49919-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483725> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Инструментоведение**

#### Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестр : учебное пособие. / В. И. Кожухарь. - СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. - Текст : непосредственный.

#### Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Горчаков, С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. Переложение фортепианных произведений: учебное пособие / С. Горчаков. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 264 с. — ISBN 978-5-507-51882-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450593> (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-53041-0. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483557> (дата обращения: 07.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Попов, С. С. Инструментоведение: учебник для СПО / С. С. Попов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-54456-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508790> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Изучение родственных инструментов**

#### Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Баласаян С. Школа игры на трубе. 2019 г.
2. Брух М. Кол Нидрей. Переложение для кларнета и фортепиано С. Сорокина. Издательство «Музыка», 2012 (2019)
3. Зейналов М., Седракан А. Школа игры на тромбоне. 2019 г.
4. Как дух Лауры. Популярная пьеса. Для трубы и фортепиано. Издательство «Музыка», 2017 (2019) – 5
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. 2019 г.
6. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 219 г.
7. Розанов С., Школа игры на кларнете. Часть 1. 2019 г.
8. Терехин Р. Школа игры на фаготе. Издательство «Музыка», 2002 (2019)

9. Терехин Р. Школа игры на фаготе. Издательство «Музыка», 2002 (2019)
10. Усов Ю. Школа игры на трубе. 2019 г.
11. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. Шапошникова М. 2019 г.
12. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Часть 1, Часть 2. Пьесы. Сост. Шапошникова М. 2019 г.
13. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Часть 2. Пьесы. Сост. Шапошникова М. 2019 г.
14. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли. Сост. Шапошникова М. 2019 г.
15. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Усов Ю.А. 2019 г.
16. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Произведения крупной формы. Сост. Усов Ю.А. 2019 г.
17. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ. Часть 1, Пьесы. Сост. Должиков Ю. 2019 г.
18. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Сост. Должиков Ю. 2019 г.
19. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. 2019 г.

#### Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / А. Ю. Большианов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54828-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512201> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Даровских, И. И. Сборник для саксофона-альта и фортепиано «Погружение в классику» : ноты / И. И. Даровских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53525-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/493202> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 352 с. — ISBN 978-5-507-55947-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513444> (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 62 с. — ISBN 978-5-507-54771-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512236> (дата обращения: 15.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Петрушенко, О. В. Brass Laboratory Олега Петрушенко для детей. Ансамбли для квартета: кларнет in B, бас-кларнет in B, труба in B, фортепиано : ноты / О. В. Петрушенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-52862-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483566> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Петрушенко, О. В. Brass Laboratory Олега Петрушенко для детей. Ансамбли для тенора I–II, баритона, тубы. Квартет для трубы in B, тромбона I–II, тубы : ноты / О. В. Петрушенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52334-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458411> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Петрушенко, О. В. Brass Laboratory Олега Петрушенко для детей. Ансамбли для саксофонов : ноты / О. В. Петрушенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 74 с. — ISBN 978-5-507-53229-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512166> (дата обращения: 16.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы ПМ предполагает обязательную учебную и производственную практику. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений. Базами производственной практики (исполнительской) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости, дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

##### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

<b>ПМ.01. Исполнительская деятельность</b>	8*	
<b>Наименование раздела ПМ.01.</b>	<b>экзамены</b>	<b>зачеты</b>
МДК.01.01. Специальный инструмент	2,4,6	1,3,5,
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство		6,7
МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур		8*
МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	7	2,4
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		8*
МДК.01.06. Оркестровый класс		6
УП.01. Оркестр		8*
ПП.01.Производственная практика (исполнительская)	-	8*

\*В 8 семестре проводится комплексный экзамен по элементам профессионального модуля.

Государственная (итоговая) аттестация включает государственный экзамен «Исполнение сольной программы» - защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) по междисциплинарному курсу МДК 01.01. «Специальный инструмент», государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство».

##### 4.2. Формы и методы контроля

<b>Результаты (освоенные ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки.</b>
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Правильная и грамотная самостоятельная работа над музыкальным произведением и тренировочным материалом, уверенная читка с листа легких и небольших по объему пьес и ансамблевых, оркестровых партий.	Текущий контроль в форме концертного выступления
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Свободное ориентирование в нотном тексте: восприятие произведения в целом и в деталях (цифры, паузы, повторения). Исполнение гамм и этюдов, произведений художественно, в самых разнообразных игровых режимах и условиях, свободная читка с листа, быстрое и мобильное освоение нотного текста.	Технический зачет, академический концерт, концертное выступление. Составление индивидуального репертуарного плана.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Правильная постановка амбушюра, дыхания. Красивый, выразительный звук; использование правильной аппликатуры основного диапазона инструмента, владение подвижной техникой языка и пальцев.	Технический зачет, академический концерт, концертное выступление
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Владение и грамотное использование профессиональных навыков игры: владение звукоизвлечением (атакой), его краской (тембром, вибрато), штрихами, динамикой, фразировкой.	Концертное выступление (академический концерт)  Контрольный урок

Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Исполнение произведений, основанное на анализе записи предыдущего собственного исполнения.	Концертное выступление
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение быстро и в нестандартных ситуациях устранять незначительные поломки инструмента.	Контрольный урок
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Грамотная организация репетиционного процесса в творческом коллективе.	Технический зачет, академический зачет, концертное выступление.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Подбор концертного репертуара с учетом возрастных категорий слушателей. Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся.	Концертное выступление
<b>Результаты (освоенные ОК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения	Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио.
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронных. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знания новых технологий в инструментальном исполнительстве, применение их в практической деятельности
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Умение планировать и реализовывать свое профессиональное развитие; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	Устный опрос, портфолио Участие в форумах, конференциях, конкурсах в профессиональной области Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умение выполнять свои задачи в рамках общего с другими людьми дела, проявлять инициативу в профессиональной деятельности	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умение грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.	Грамотное оформление печатных документов, создание презентаций. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио

<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Умение описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Устный опрос, портфолио Участие в форумах, конференциях, конкурсах в профессиональной области  Антикоррупционный диктант <a href="https://dictant.admhmao.ru/">https://dictant.admhmao.ru/</a></p>
<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Умение соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства</p>	<p>Устный опрос. Активное участие в волонтерской деятельности организации</p>
<p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья</p>	<p>Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.</p>	<p>Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио. Обогащение профессии средствами своего творчества.</p>
<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Умение понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</p>	<p>Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио. Обогащение профессии средствами своего творчества.</p>